

grado
0°
Transición

Cátedra Meta





El ambiente es de todos

Minambiente

Autores

Alicia Cortés Toledo – Luz Marina Chacón Celis – José Abelardo Díaz Jaramillo – Víctor Mauricio Maldonado

ISBN (electrónico): 978-958-8004-70-9 Diciembre de 2020

ISBN (impreso): 978-958-8004-82-2 Marzo de 2021

Editorial Corporación Universitaria del Meta -UNIMETA

Edición y corrección de estilo: Cárol Viviana Castaño Trujillo

Diseño: Fredy Alexander Gutiérrez Bustos incrio® - www.incrio.com

Carrera 32 No. 34B-26 San Fernando

Teléfono: (57) 86621825 Ext. 115

editorial@unimeta.edu.co

Villavicencio, Meta, Colombia

Copyright ©

CORPORACIÓN DESARROLLO PARA LA PAZ DEL PIEDEMONTE ORIENTAL - CORDEPAZ

Calle 37 No. 28-39 B. San Isidro

Teléfono: (57) 8 678 46 25

Cordepaz@cordepaz.org

Villavicencio, Meta, Colombia

Derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita de la Corporación Desarrollo para la Paz del Piedemonte Oriental – CORDEPAZ, como titular de los derechos patrimoniales. Se da cumplimiento al Depósito Legal según lo establecido en la Ley 44 de 1993, los Decretos 460 de 1995, el 2150 de 1995, el 358 de 2000 y la Ley 1379 de 2010.

«La presente publicación ha sido elaborada con el apoyo financiero del Fondo Europeo para la Paz. Su contenido es responsabilidad exclusiva de La Corporación Desarrollo para la Paz del Piedemonte Oriental - CORDEPAZ y no necesariamente refleja los puntos de vista de la Unión Europea».

Como citar:

Cortés Toledo, A., Chacón Celis, L., Díaz Jaramillo, J. y Maldonado Osorio, V. (2021). Cátedra Meta. Grado Transición. Editorial UNIMETA.



Coejecutores del proyecto:



Contratista:





Cátedra Meta

Cortés Toledo, Alicia

Cátedra Meta. Grado Transición / Alicia Cortés Toledo, Luz Marina Chacón Celis, José Abelardo Díaz y Víctor Mauricio Maldonado Osorio. Villavicencio: Editorial Corporación Universitaria del Meta -UNIMETA, 2021.

66 páginas, No. de colección 1: ilustrado

Incluye referencias bibliográficas

ISBN (electrónico): 978-958-8004-70-9

ISBN (impreso): 978-958-8004-82-2

1. Educación preescolar. 2. Departamento del Meta-Colombia

CDD 372.2

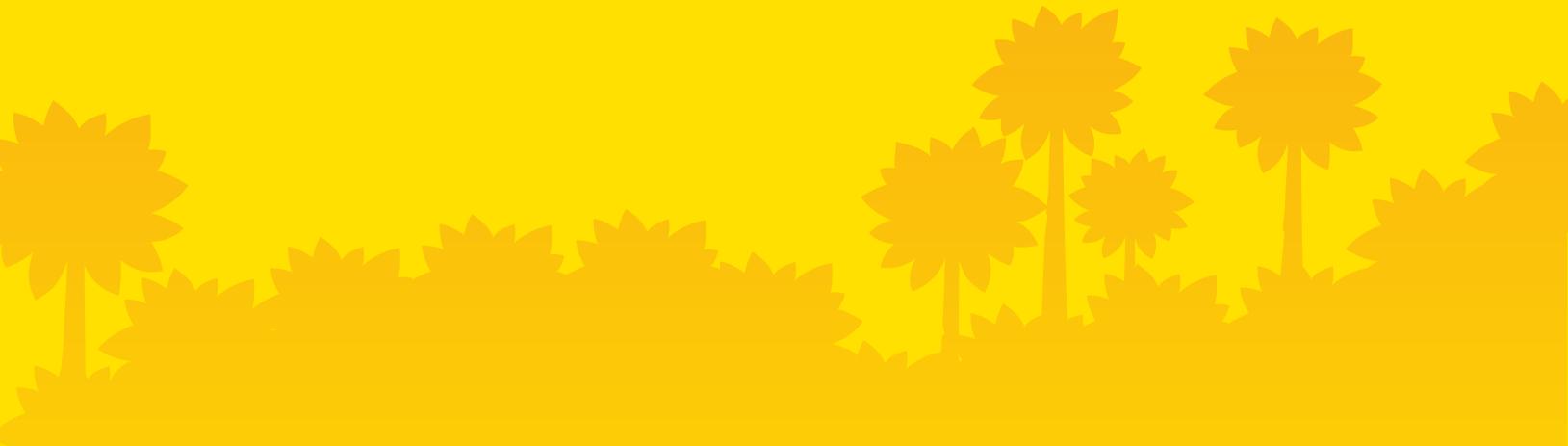
BIBLIOTECA UNIMETA

Coejecutores del proyecto:



Contratista:





grado
TRANSICIÓN



www.catedrameta.com



Contenido

	Pág.
Presentación.....	01
Esquemas de contenidos.....	04
Mis competencias y desempeños.....	05
Conceptualizando vamos aprendiendo.....	06
Primer periodo.....	09
Segundo periodo.....	17
Tercer periodo.....	21
Cuarto periodo.....	27
Referencias.....	31
Ayudas didácticas.....	33



Presentación

Soy Pablo, nací en Tolima, tengo 5 años, me gusta ser muy inquieto y dinámico, llegué hace 3 años al municipio de Mesetas y deseo descubrir la belleza del paisaje llanero, la vivencia de las personas que lo habitan, las costumbres que son parte de la cultura, las riquezas que posee, las problemáticas que tiene, entre otros hechos.

Ustedes preguntarán igual que Lucumi, que nació en Chocó y tiene 6 años, ¿cómo hacerlo? ¡Ah ya sé! ¡A través de la Cátedra Meta! Mi profesora dice que tendremos la oportunidad de aventurarnos en el conocimiento y promoción de la cultura e identidad de donde vivimos, de las cuales no sabemos mucho.



¡Vamos Pablo! invitemos a Iraima, que vive en San Juan de Arama y a Carmentea, que vive en Puerto Rico. Al ser llaneras será más divertido aprender junto a ellas.

¡Ahora tengamos presente!

- ★ Invitar a todos los niños que quieran hacer parte de esta bellissima aventura, y que estudien en Vista Hermosa, San Juan de Arama, Puerto Rico, Mesetas.
- ★ Hacer buenas amistades juntos.
- ★ Hacer buenas amistades con nosotros y con Iraima y Carmentea, con quienes caminaremos juntos.
- ★ Seguir las orientaciones del profesor para disfrutar este viaje.
- ★ Apoyarse de sus papitos o familiares para realizar las actividades en íconos.
- ★ Tener en cuenta los íconos que dicen qué hacer.
- ★ Y lo más importante: ser feliz y divertido.

¿Cómo hacerlo?

A través de una serie de pasos que llamaremos secuencia didáctica. Cuando el profesor les indique el proceso, ustedes van saltando de paso en paso hasta aprender todo lo que hay en nuestro módulo. Se van a sorprender muchísimo, porque allí encontrarán unas competencias, unos desempeños, unos contenidos y unas actividades con muchas imágenes, colores y formas para jugar, colorear y armar. ¡Atrévase a entrar en el mundo de la Cátedra Meta!

En cada uno de los módulos encontrarán algunos íconos dibujados con su correspondiente concepto que les indicarán qué hacer en cada paso.



INDICA
TRABAJO
INDIVIDUAL



INDICA
TRABAJO
ORIENTADO



INDICA
TRABAJO
COLECTIVO



INDICA
LA APLICACIÓN
DE LO APRENDIDO



INDICA
TRABAJO
EXTRA ESCOLAR

Esquemas de contenidos

¡Es el momento de revisar qué vamos a aprender!



Relación histórica

¿Quiénes fueron nuestros antepasados?

Relación
espacial y
ambiental

¿Dónde se ubicaron
nuestros antepasados?



Relación ética política

¿Cómo vivían mis antepasados y
qué importancia tenía la familia?

Relación
cultural

¿Quiénes fueron los fundadores
de mi municipio?





Mis competencias y desempeños

Todos tenemos un propósito en común y aquí lo encontrará

PRIMER PERIODO

COMPETENCIA:

Identifica las características básicas de sus antepasados mediante diferentes actividades didácticas que permitan conocer sus orígenes y generar identidad.

DESEMPEÑO:

- Reconozco las características básicas de mis antepasados.
- Valoro y respeto las costumbres de mis antepasados.
- Narro a mis compañeros la historia de mis antepasados.

SEGUNDO PERIODO

COMPETENCIA:

Ubica los diferentes sitios donde habitaron sus antepasados a partir de material didáctico con el fin de valorar y cuidar de su entorno.

DESEMPEÑO:

- Identifico los escenarios de ubicación de mis antepasados.
- Comparo los lugares donde habitaron mis antepasados con los actuales.
- Valoro el sentido de pertenencia de mis antepasados con el cuidado de su entorno.

TERCER PERIODO

COMPETENCIA:

Reconoce los principales aspectos de la forma de vida e importancia de la familia de sus antepasados, mediante actividades rectoras (exploración, juego, literatura, arte) y comparaciones con casos contemporáneos.

DESEMPEÑO:

- Narro a través de textos literarios la forma de vida de mis antepasados.
- Relaciono los principales aspectos de la forma de vida de mis antepasados.
- Dibujo aspectos familiares y la forma de vida de mis antepasados.
- Respeto la cultura de mis antepasados y sus diferentes pautas de crianza en la familia.

CUARTO PERIODO

COMPETENCIA:

Identifica los primeros fundadores de su municipio a partir de actividades rectoras (exploración, juego, literatura, arte), exaltando sus aportes.

DESEMPEÑO:

- Reconozco los principales fundadores de mi municipio.
- Narro pequeñas historias sobre los fundadores de mi municipio.
- Valoro las acciones de los primeros fundadores de mi municipio.

Conceptualizando vamos aprendiendo

Indígena:

Existen múltiples definiciones de indígena. Por ejemplo, para Comas (citado en Bonfil, 1979) los indígenas son «quienes poseen predominio de características de cultura material y espiritual peculiares y distintas de las que hemos dado en llamar "cultura occidental"» (p. 2). De igual manera, Gamio (s.f.) afirma: «Propiamente un indio es aquel que además de hablar exclusivamente su lengua nativa, conserva en su naturaleza, en su forma de vida y de pensar, numerosos rasgos culturales de sus antecesores precolombinos y muy pocos rasgos culturales occidentales» (p. 2). Por lo anterior, se puede decir que un indígena es un nativo, un autóctono, un aborigen que posee su propia cosmovisión que se transmite de generación en generación.

Territorio Indígena:

Desde el sentir y actuar del indígena en un espacio geográfico, no debe ser interpretado como propiedad o algo material sobre el cual tenga sentido de poder, sino como espacio de cosmovisión donde el hombre tiene una conexión directa con la tierra y esta le proporciona beneficios espirituales y materiales. Fundamentando lo anterior, Piñacue (s.f., citado en Cardona, 2006) afirma que:

Se entiende por territorios indígenas las áreas poseídas en forma regular y permanente por un pueblo indígena y aquellas que, aunque no están poseídas en dicha forma, constituyen su hábitat o el ámbito tradicional de sus actividades sagradas o espirituales, sociales, económicas y culturales, así otros grupos étnicos o poblacionales habiten en dicho territorio. (p. 29)

Guayupe:

Grupos indígenas ubicados en los altos de la cordillera y tierras bajas del piedemonte llanero. Sus viviendas o bohíos son construidas en tierra con varas largas, duermen en hamacas de algodón o de damazagua. Fueron cazadores y pescadores y agricultores, cuyos principales cultivos eran la yuca y el maíz. En palabras de Aguado (1930):

Si dudas tiene, en este espacio se podrán resolver.



Los mantenimientos de estos Guayupes son yuca, maíz, cazabi y pescado y carne de venado que, como dije, se matan en esta tierra muchos puercos de monte que llaman vaquira y todas otras comidas; empero, su principal sustento es el beber y todo lo más del maíz y yuca que cogen lo desprenden en hacer sus brebajes. (p. 149)

Sus costumbres estaban orientadas a las creencias astrales que les proporcionaba conocimiento sobre los periodos de lluvias, la fertilidad y abundancias de las tierras. Los rituales, celebraciones y fiestas se realizaban en honor a Inainigui, quien les proporcionaba todo lo que necesitaban para vivir; los muertos eran enterrados mediante ceremonias, adornados con ricos o chagualejas (joya de oro), cuencas de caracoles y cobertores de plumas.

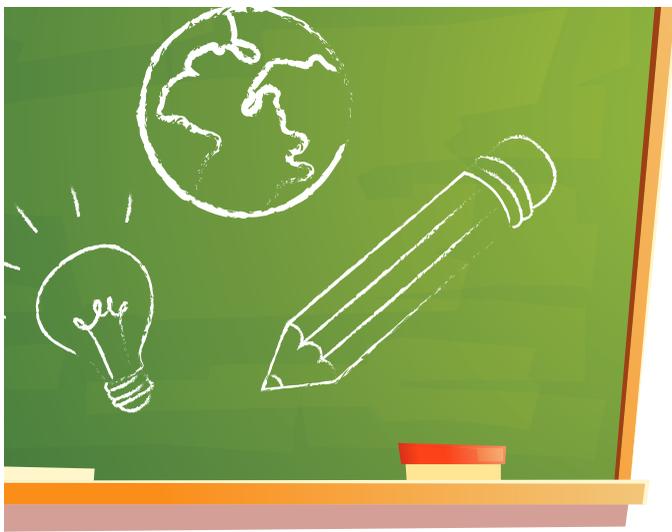
En cuanto a sus relaciones, los Guayupe entre sí y con sus vecinos, Aguado (1930) expresa que: «es gente que se hace muy poca guerra la una a la otra, ni aún a las naciones comarcanas, antes procuran vivir en ocio y quietud» (p. 149).

Sikuani:

Pueblos indígenas que se localizan principalmente en los municipios de Cumaribo, La Primavera y Puerto Carreño en Vichada; Puerto Gaitán, Mapiripán y La Uribe en el departamento del Meta; Barrancominas e Inirida en Guainía, y en San José del Guaviare. Son el grupo indígena más numeroso de la Orinoquia. Pertenecen a la familia lingüística de los Guahibos y su lengua es el sikuani. Viven al lado de los ríos, bosques y matas de monte, en las partes altas y cerca de los caños; duermen en chinchorros, sus casas son construidas en bareques. Practican la horticultura con el sistema de tala y quema, y dependen principalmente de la yuca amarga. Se alimentan de la caza y la pesca. En palabras de Telban (1988):

La caza implica pocas restricciones, prohibiciones y creencias mágicas religiosas complejas, pero conlleva un gran prestigio; creen que un cazador tendrá mala suerte si consume alimentos antes de la caza o si tiene relaciones sexuales la noche anterior. Esta actividad es más importante entre las comunidades de cultivos estacionales que entre los sedentarios. La carne es el artículo más apreciado dentro de su dieta y para cazar dantas o venados utilizan perros, a los que no dan ningún tratamiento especial, porque creen que sin éste serán mejores. (p. 401)

Sus creencias y rituales giran alrededor del ciclo vital, entre estos el «rezo del pescado» (ceremonia femenina) y el bautizo. Utilizan como instrumentos musicales el cacho de venado y la flauta.



¿Quiere saber más sobre el departamento del Meta?



Escanee el código QR y conocerá sobre la cultura, la historia, la geografía, y otras temáticas relevantes que le permitirán promover el rescate de la identidad y sentido de pertinencia en el ámbito de la cotidianidad.

PRIMER PERIODO

09

¿Quiénes fueron
nuestros antepasados?

¡Anímese
a descubrir
compadre!



Se entregará a los estudiantes el rompecabezas "Descubriendo a nuestros antepasados". Deben tener en cuenta las características de la imagen que armen.



Ver ayuda
didáctica 1

¡Esto es pa' pensar primo!



Teniendo en cuenta la actividad anterior y los saberes previos de los estudiantes, se realizarán las siguientes preguntas:



¿Qué imagen encontró?

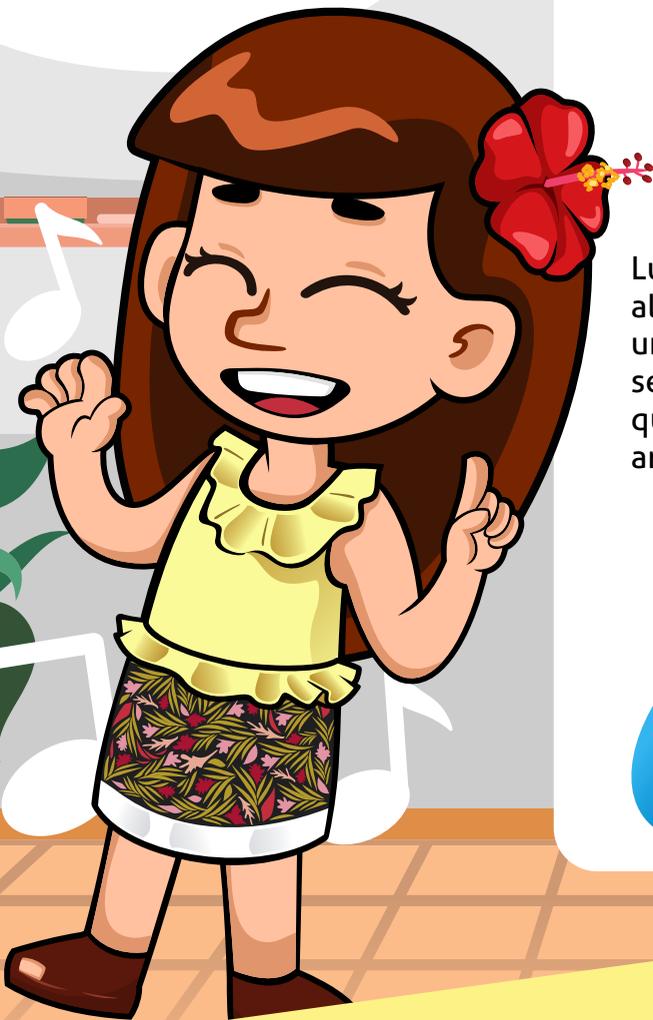
¿Cómo está vestido?



¿Lo ha visto? ¿En qué parte?

¿Qué lo hace diferente a nosotros?





Luego se organizarán sillas formando un círculo, alrededor de ellas los estudiantes entonarán una canción alusiva a su cultura, y cuando esta se detenga todos deberán sentarse y el niño que quede de pie responderá una de las preguntas anteriores.



<https://www.youtube.com/watch?v=w3LUOWIY2v4>

Canción: Diez Indiecitos

1, 2, 3 indiecitos,
4, 5, 6 indiecitos,
7, 8, 9 indiecitos,
10 indiecitos son.

Iban navegando río abajo,
cuando un yacaré se aproximaba,
y el pequeño bote de los 10 indiecitos,
casi, casi se hundió.

(Se repite la canción)

¡Amplie sus saberes camarita!



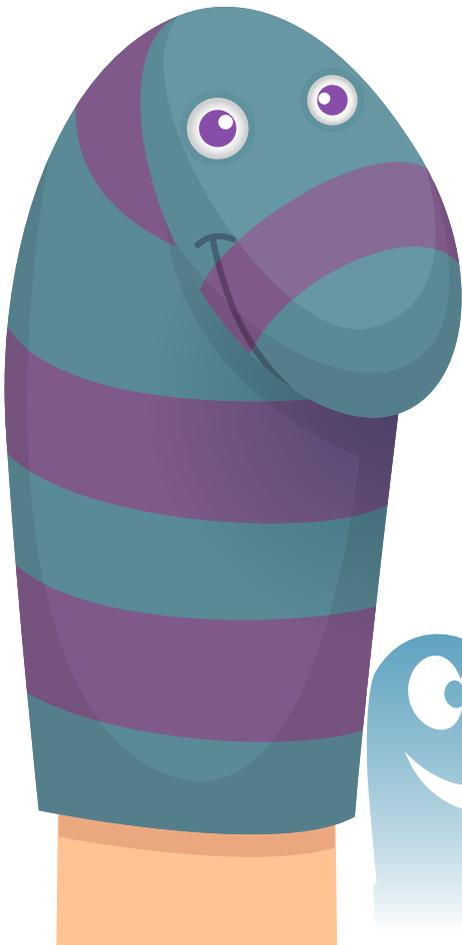
Con el ánimo de dar a conocer la historia de cómo surgieron nuestros antepasados, se presentará una obra teatral, modalidad títeres.



Dibujar 2 títeres indígenas, T1 Guayupe, T2 Sikuaní, foráneos (europeos y criollos), flechas, animales: armadillos, micos, tortugas, venados, pecarí o saíno.



Ver ayuda didáctica 2



¡Dese la vuelta y aprenda pija!



GUIÓN

APARECE EL TÍTERE (T1) EN LA ESCENA CON TODA SU VESTIMENTA INDÍGENA E INICIA SU INTERVENCIÓN.

T1: ¡Hola amiguitos! Mi nombre es Queré, soy un indígena Guayupe. Ocupamos la zona del piedemonte llanero correspondiente a los actuales municipios de Villavicencio, Restrepo, Cumaral, Acacías, Guamal, San Martín, Granada y San Juan de Arama.

T1: fuimos personas muy amistosas, excelentes cazadores de venados y pecaríes, practicábamos la agricultura y vivíamos muy felices hasta que algo inesperado sucedió: con la llegada de los foráneos a nuestro territorio la vida nos cambió por completo. Sufrimos sus abusos y las enfermedades que trajeron provocaron muchas muertes a nuestro pueblo.

T1: la codicia de estos foráneos, cuya intención era robar nuestras riquezas y despojarnos de la tierra que tanto amábamos, hizo que nuestro pueblo se extinguiera.

DE REPENTE APARECEN NUEVOS AMIGOS.

T2: ¡Claro que sí, amiguitos!

T2: somos de la tribu Sikuani, teníamos como costumbres: la caza con arco y flecha. Utilizábamos palos puntiagudos para obligar a los armadillos a salir de sus madrigueras.

T2: éramos nómadas, es decir, íbamos de un lado a otro, no teníamos viviendas de ningún tipo y nunca pasábamos más de 2 o 3 días en el mismo lugar. En las noches colgábamos nuestras hamacas de los troncos de los árboles a la intemperie o dormíamos sobre el suelo desnudo. Caminábamos en grupos de 6 a 8 familias, dirigidos por un jefe cuyo cargo heredaba su hijo mayor.

Recolectábamos tortugas, huevos de tortuga y caimanes. Extraíamos la pulpa y aceite del fruto de la palma, con lo cual hacíamos intercambio con otros grupos indígenas que nos daban chicha, tabaco en polvo, conchas de caracol y productos agrícolas. En fin, éramos muy felices por la vida que llevábamos, hasta que un día llegaron los foráneos a nuestro territorio, causando mucho dolor entre nosotros.



¡Demuestre sus conocimientos CUÑAO!



Busque a un compañero y realice la actividad de aplicación, la cual consiste en resolver el laberinto que aparece a continuación.

Los indígenas se han ido de cacería, y uno de ellos se ha perdido. Ayúdelo a encontrar el camino de vuelta a sus compañeros.



Ver ayuda didáctica 3



Se entregará a los estudiantes una silueta del cuerpo humano, el cual deberán vestir haciendo uso de las prendas que se requieran para su adecuada vestimenta indígena.

¡Practique y aprenda pariente!



Con ayuda de sus papitos busque el significado de las siguientes palabras usadas en el llano:

Quiripa:

Yopo:

Casabe:

Chamán:

Maloca:

SEGUNDO PERIODO

17

¿Dónde se ubicaron nuestros antepasados?

¡Anímese a descubrir compadre!



Para dar inicio al reconocimiento de la ubicación de nuestros antepasados, se entregará a los estudiantes una hoja tamaño carta con 4 viñetas que contengan imágenes de diferentes sitios (ríos, malocas, parques, pueblos) para que la colorean de acuerdo con el sitio del que vienen.



Ver ayuda didáctica 4



¡Esto es pa' pensar primo!



Una vez terminada la actividad, el profesor colocará cada trabajo en un lugar visible y hará las siguientes preguntas:



¿En los lugares que colorearon vivieron nuestros antepasados?

¿Cómo eran las malocas donde vivieron?

¿Ustedes viven en malocas?

A medida que los estudiantes van explicando, van surgiendo nuevas preguntas.



¡Amplie sus saberes camarita!



Mediante un friso el profesor explicará dónde se ubicaron nuestros antepasados.



Ver ayuda didáctica 5

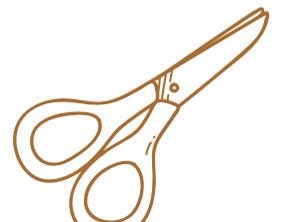


Demuestre sus conocimientos cuñao!

Conformar grupos equitativos.

- Crear un escenario de ubicación de nuestros antepasados valorando el respeto a su entorno.
- Cada grupo recibirá los siguientes materiales: Tijeras, imágenes, pegante, silueta de un paisaje llanero.
- Recortarán y pegarán las imágenes que correspondan hasta crear un escenario de ubicación de los antepasados.

Ver ayuda didáctica 6



¡Practique y aprenda
pariente!



Pido a mis papitos que me
cuenten una historia o un
mito de mis antepasados.



¿Cómo vivían y qué importancia tenía la familia?

¡Anímese
a descubrir
compadre!



Se enseñará un poema corto a los niños para que lo declamen con movimientos.

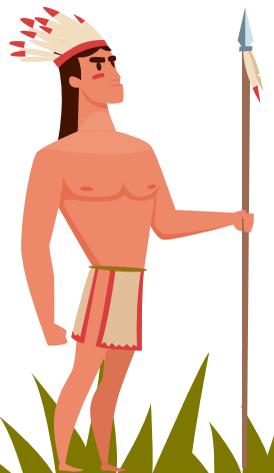
La casita de Camajagua



Yo soy Camajagua, un indígena
Guayupe
(se ponen de pie y alaban)
vivo en una casita a la orilla del río
(forma de casa con los brazos)
construida con bahareque para que no
haga frío
(movimiento de tener frío)
es grande y sus techos pajizos

(abren los brazos)
tiene dos puertas por las que al sol
se ofrecían sacrificios.
(movimiento dando algo)
Yo amo mi casita
(corazón con las manos)
porque allí vivía mi gran familia
(frota mano derecha en corazón)
éramos trece
*(hace el diez con las manos y luego
tres dedos)*
vivíamos felices comiendo
por montón *(manos llevando
comida a la boca)*
casabe, chicha, yuca brava y
pimentón. *(Saboreando)*

Autoras: Alejandra Urrea Flores y
Juliana Rojas Trujillo
Profesoras



¡Esto es pa' pensar primo!



Después de realizar la declamación del poema "La casita de Camajagua", se realizará la dinámica que aparece a continuación con el fin de explorar el saber previo de los estudiantes, sus ideas y opiniones.

Dinámica: LA TRIBU

Descripción de la actividad: se organizará a los estudiantes en forma de triángulo, de manera que todos estén sentados; se elegirá a un estudiante para que se ponga de pie fuera del triángulo. Todos empiezan a cantar:

En mi tribu los tambores suenan como truenos ahuyentando a los leones...

Luego, el estudiante que está de pie va caminando alrededor de todos sus compañeros tocándoles la cabeza con la mano al compás del ritmo:

PU...PA...PU...PA...PU...PU...PU...PU...PU...PA (fuerte)

Cuando todos digan el último «PA» el estudiante que haya tocado debe correr en sentido contrario del que estaba de pie, tratando de llegar de nuevo a su lugar. El que se siente primero es el ganador, mientras que el que quede de pie debe responder una de las preguntas y así sucesivamente hasta terminar los interrogantes.

Las preguntas son las siguientes:

- ¿Quién era Camajagua? ¿Dónde estaba ubicada su casita?
- ¿Cómo era la casita? ¿De qué materiales estaba hecha?
- ¿A quién ofrecían sacrificios? ¿Qué alimentos comían?
- ¿Quiénes vivían en la casita con Camajagua? ¿Cuántos eran?
- ¿La casita de Camajagua se parece a la de nosotros? ¿Por qué?
- ¿En qué se diferencia?



¡Dese la vuelta y aprenda pija!

¡Amplie sus saberes camarita!



Con el objetivo de profundizar y ampliar los conceptos de los estudiantes acerca de la importancia que tenía la familia para nuestros antepasados, el profesor contará una pequeña historia sobre la familia de Camajagua a partir de una secuencia de imágenes



1 La familia guayupe de Camajagua era muy grande, había trece miembros en ella.



2 En su cultura, el matrimonio entre dos personas se hacía por interés. Quien quisiera pedir la mano de una mujer debía negociar un precio con sus padres.



3 Después, celebraban una ceremonia donde bailaban y bebían.



4 Cuando nacía el primer hijo, fuera hombre o mujer, lo lanzaban al río.



5 Cuando un niño guayupe llegaba a la adolescencia, el cacique calentaba ortiga y lo honraba. El fin era formar un guerrero que no sintiera dolor.

Y finalmente, cuando alguien importante de la familia fallecía, colocaban el cadáver en un tronco donde lo quemaban y guardaban sus cenizas.

6



¡Demuestre sus conocimientos CUÑAO!



Luego de contar la pequeña historia sobre cómo vivía la familia de nuestros antepasados, se entregará a cada niño un molde de una casa indígena con los miembros que podrían vivir en ella.



El niño puede decorar la casa con distintos materiales y colorear a los indígenas, que serán pegados dentro.

Ver ayuda didáctica 7



¡Demuestre sus conocimientos CUÑAO!

Con el ánimo de evidenciar lo aprendido, los estudiantes realizarán una actividad que consiste en unir elementos según corresponda.

Camajagua se ha quedado sin vivienda y sin comida. Ayúdalo a encontrar lo necesario para construir una casa indígena y alimentarse.

Ver ayuda didáctica 8



¡Practique y aprenda pariente!



Como actividad extraescolar, el estudiante deberá, con ayuda de sus padres, dibujar su familia en el recuadro blanco que se encuentra al lado del recuadro con la familia indígena guayupe. Luego, comentará qué diferencias encuentra entre pautas de crianza y formas de vida de su familia y la de nuestros antepasados.

Ver ayuda
didáctica 9



¿Quiénes fueron nuestros fundadores?

¡Anímese a descubrir compadre!



- 1.** Para acercar a los estudiantes al nuevo conocimiento, se pegará en distintas partes del aula imágenes de personas.
Cabe resaltar que algunas son fundadoras de los diferentes municipios.
- 2.** Para que los estudiantes clasifiquen las imágenes, deberán estar en blanco y negro las que no correspondan.
- 3.** Con las imágenes encontradas se hará la debida clasificación pegándolas en el tablero.



¡Esto es pa' pensar primo!



Para continuar, se proporcionará a los estudiantes una ficha de lotería con cada una de las caras correspondientes a los fundadores ya encontrados tras la exploración del aula y su clasificación.

A través del juego se realizarán preguntas a los estudiantes teniendo en cuenta lo que puedan percibir en la visualización.

Ver ayuda didáctica 10



Preguntas:

1. ¿Cuántos personajes encontramos en nuestra ficha de lotería?
2. ¿Qué características tienen cada uno de estos personajes?
3. ¿Qué los diferencia de los Guayupes y Sikuanis?



¡Amplie sus saberes camarita!



Con el ánimo de mostrar a los estudiantes la llegada de los fundadores a los municipios, El profesor explicará a través de una línea de tiempo la historia de cada uno de ellos.

Luego el profesor entregará a los niños la silueta de uno de los fundadores de su municipio para que los coloren y los ubiquen en la línea de tiempo.



Ver ayuda didáctica 11



Línea de tiempo

A los llanos orientales
Muchas personas llegaron
En busca de grandes riquezas
Y con ellas se quedaron



Pues el territorio llanero
Hace tiempo ya estaba poblado
Por grandes grupos indígenas
Que fueron desalojados



Ellos siguieron buscando riquezas
Y mas tesoros encontraron
Y al más grande de ellos
Le llamaron
"el gran tesoro dorado"



Autoras:
Juliana Rojas Trujillo / Alejandra Urrea Flórez



¡Demuestre sus conocimientos CUÑAO!



El profesor edificará una maqueta sencilla con sus estudiantes, teniendo en cuenta la organización y las construcciones que se conocen de nuestros antepasados y fundadores, con el fin de hacer una comparación de los lugares en donde ellos vivieron.

Ver ayuda didáctica 12



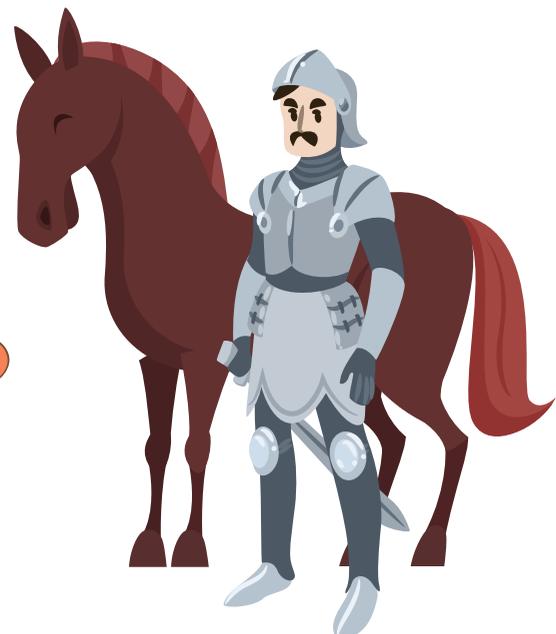
¡Practique y aprenda pariente!



Se dejará como tarea decorar con material sensorial (algodón, arroz, escarcha, plastilina, aserrín, etc.) la imagen que representa a un fundador del correspondiente municipio.



Decorar con distintos materiales al español de la época de la conquista que se muestra a continuación.



Ver ayuda didáctica 13

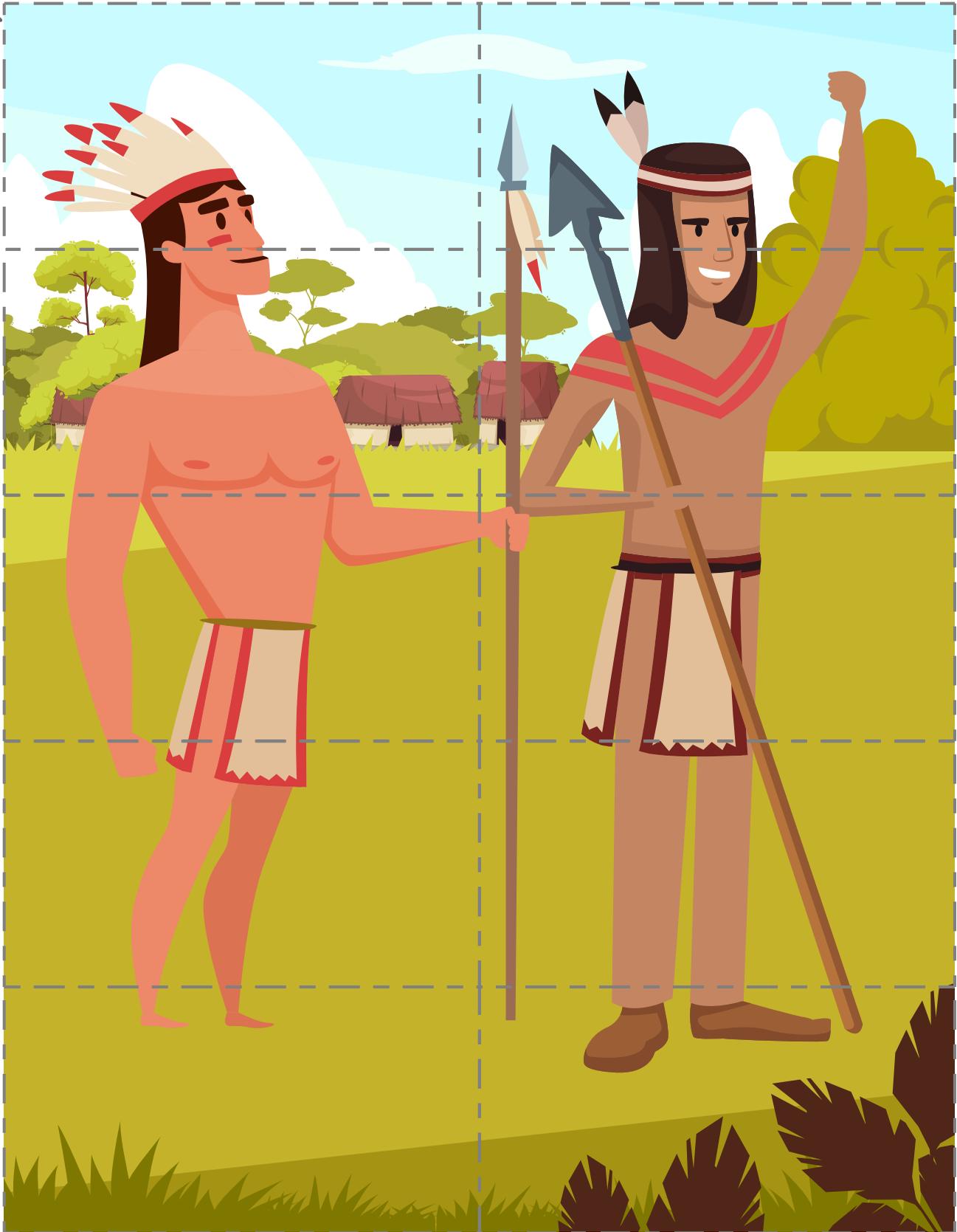


Referencias

- Bonfil, G. (1972). El concepto de indio en América: una categoría de la situación colonial. *Anales de Antropología*, (9), 105-124.
- Cardona, G. (2006). El territorio y su significado para los pueblos indígenas. *Revista Luna Azul*, (23), 28-32.
- Gómez, L., Augusto, J. y Cavelier, I. (1998). *Las sociedades indígenas de los llanos: sistemas económicos y características socio-culturales*. Instituto de Estudios Orinocenses. Bogotá D. C.: Fundación ERIGALIE. Recuperado de: https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/10233/las_sociedades_indigenas_d_e_los_llanos_AUGUSTO_J.pdf?sequence=1
- Reichel, G. (1972). El misionero ante las culturas indígenas. *América Indígena*, (XXXII), 1-10. Recuperado de: <http://www.ciesas.edu.mx/Publicaciones/Clasicos/Index.html>.
- Telban, B. (1988). *Grupos étnicos de Colombia: etnografía y bibliografía*. Cayambe, Ecuador: Edición AByA-yALA.



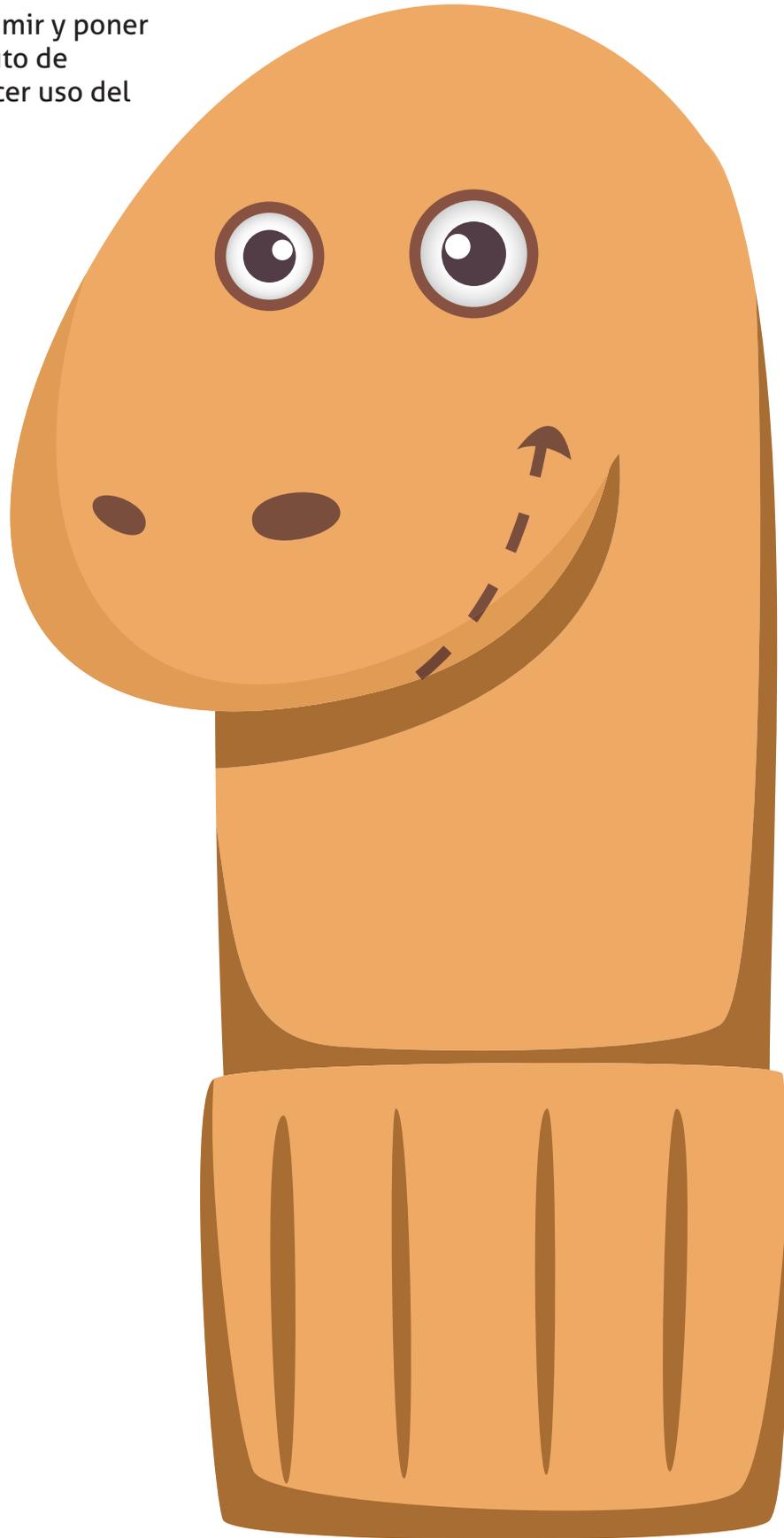
Ayudas didácticas



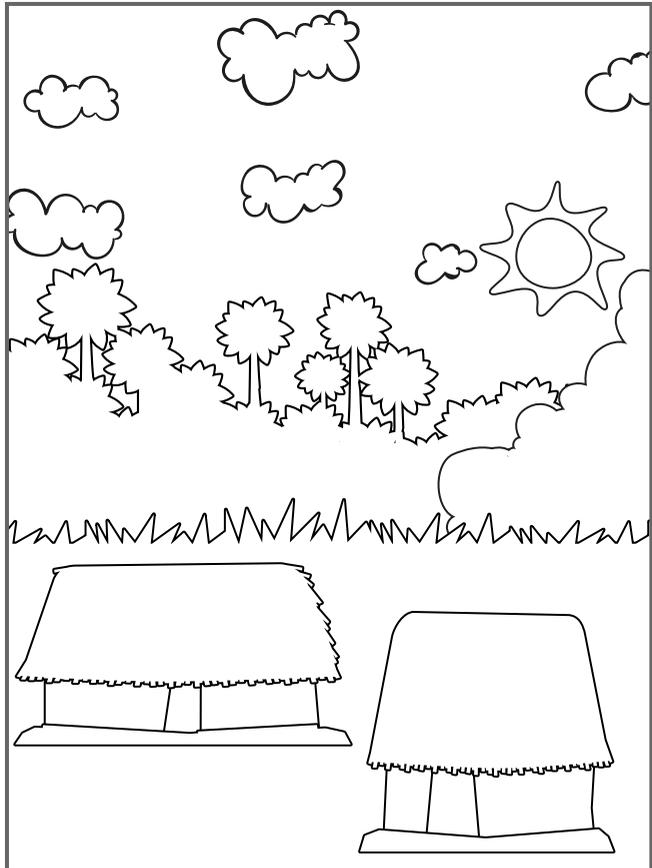
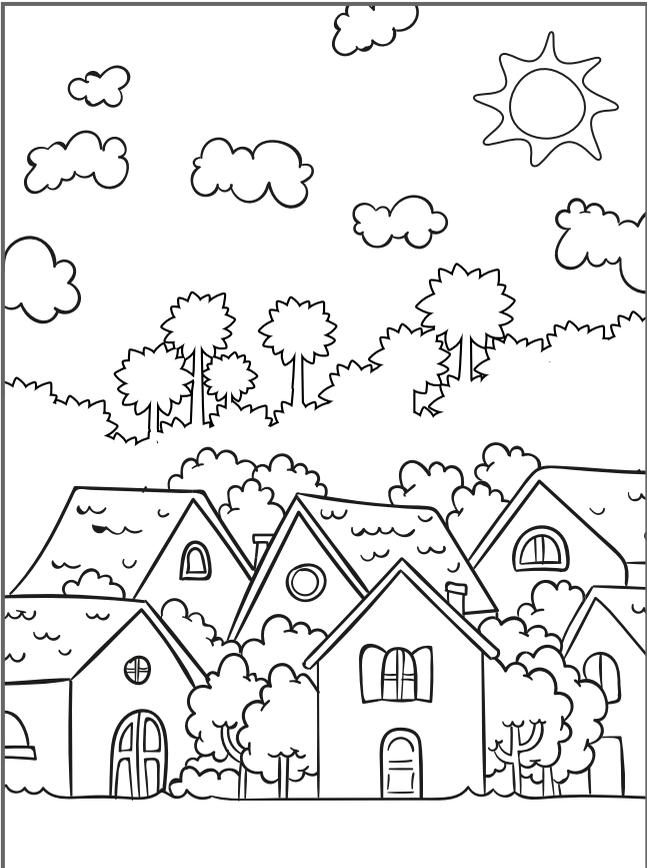
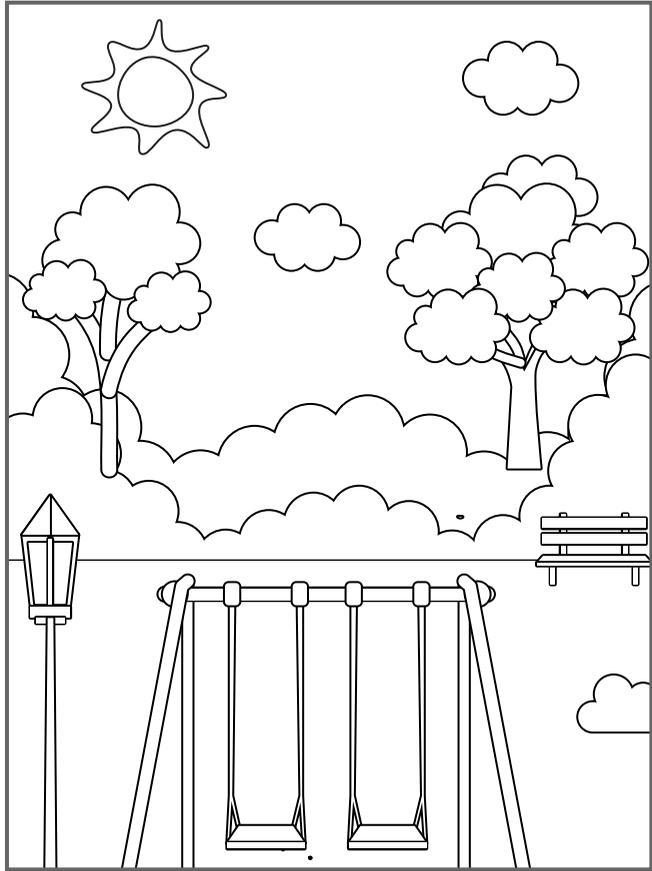
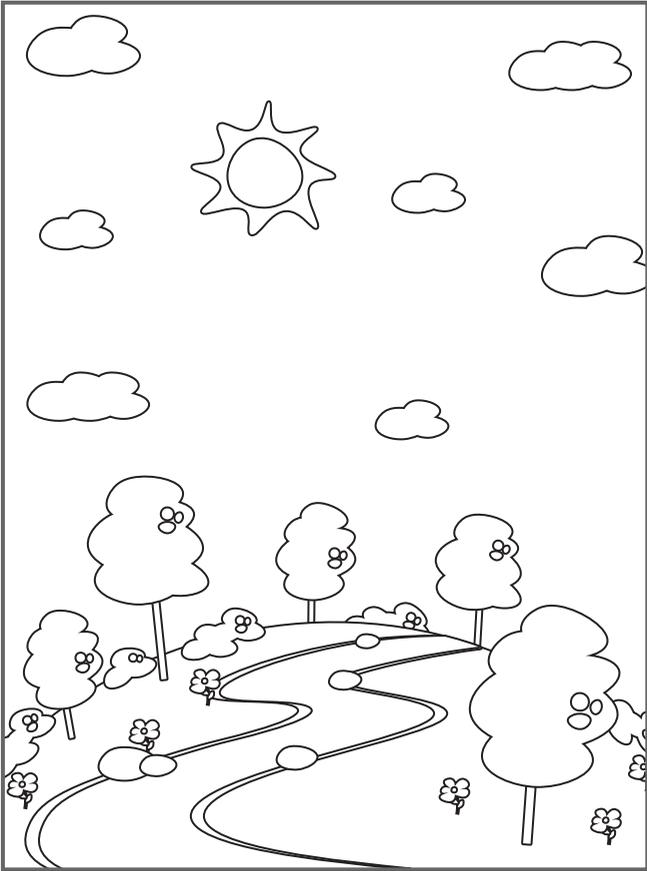
se puede imprimir y poner
una base o palito de
paleta para hacer uso del
material

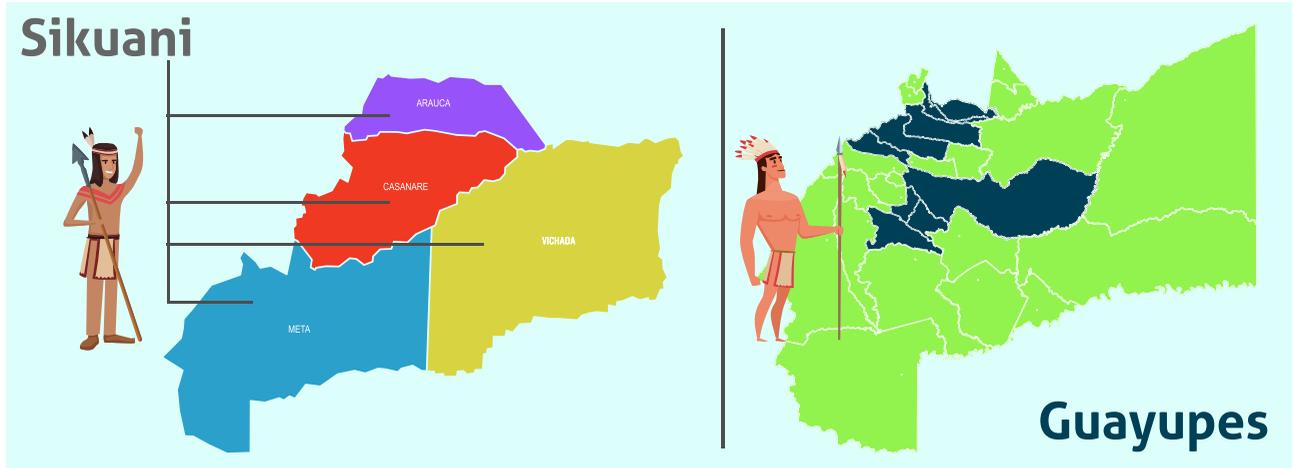


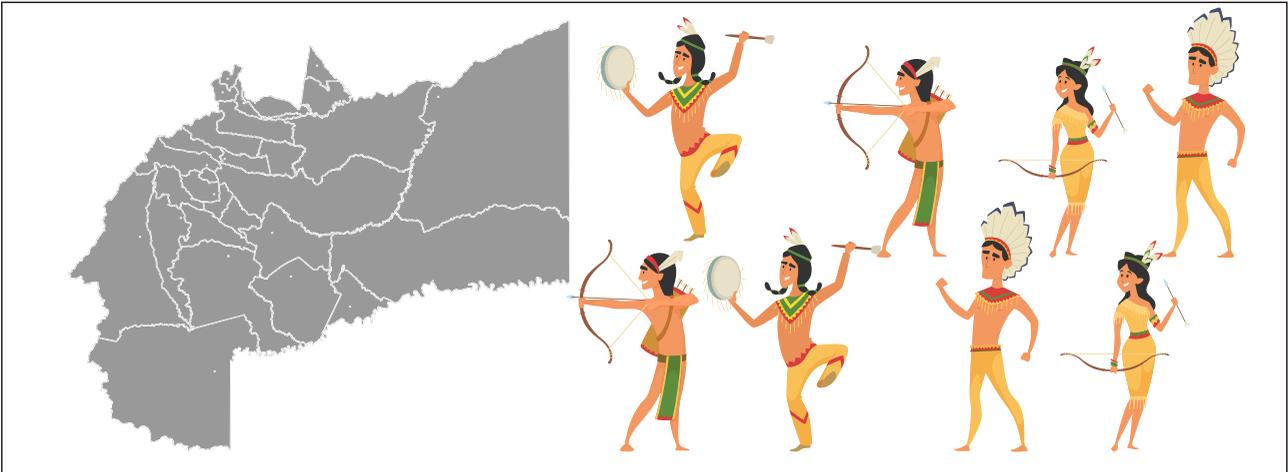
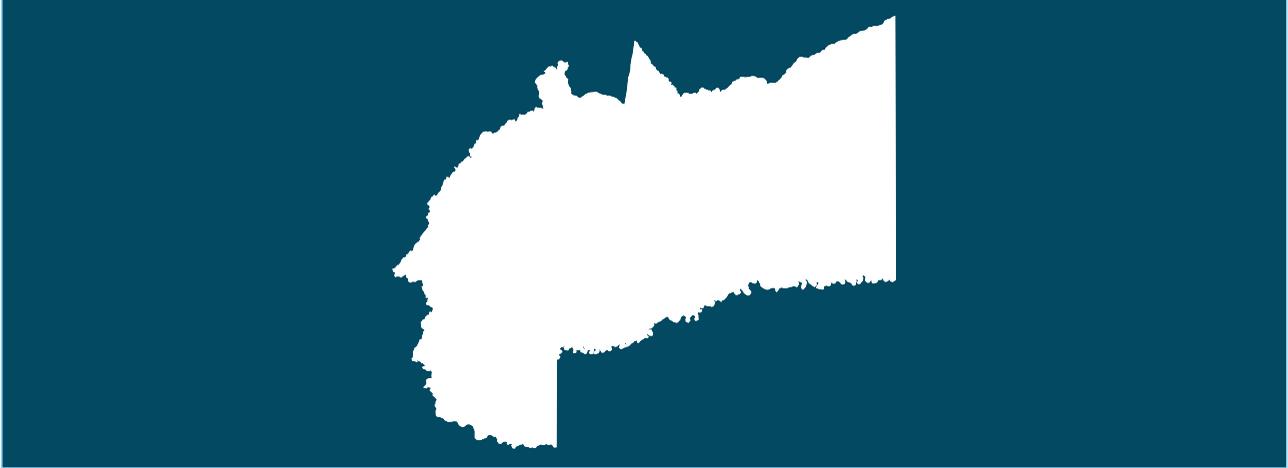
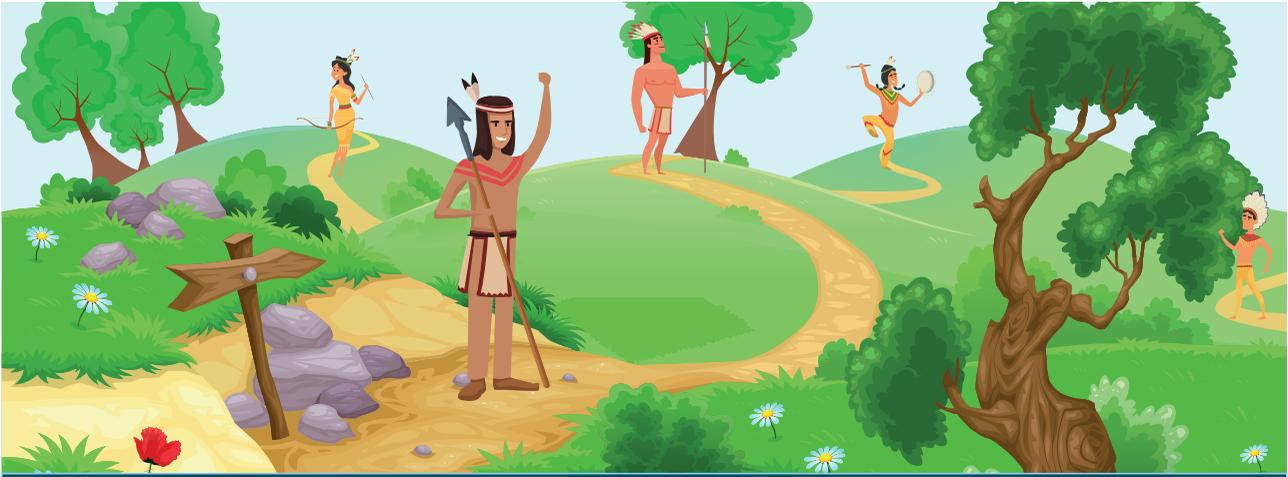
se puede imprimir y poner
una base o palito de
paleta para hacer uso del
material

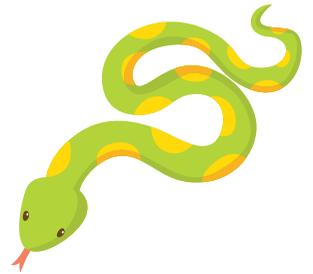
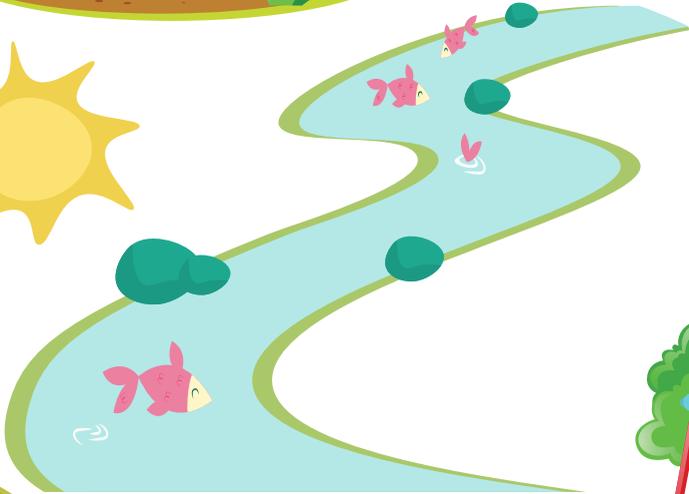


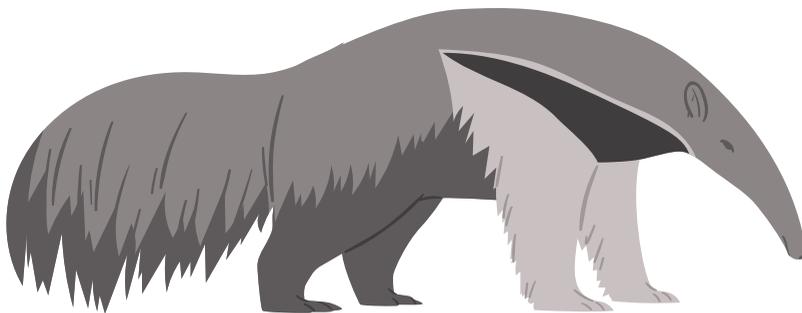
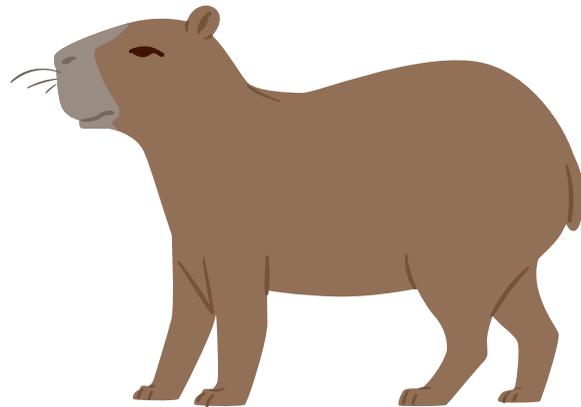
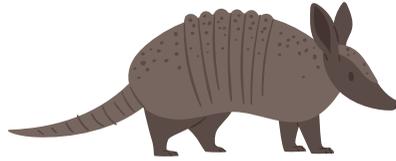
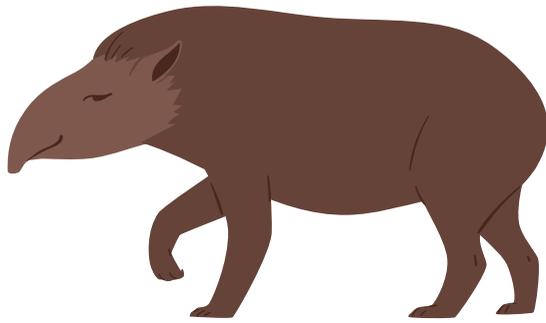




















Vista Hermosa



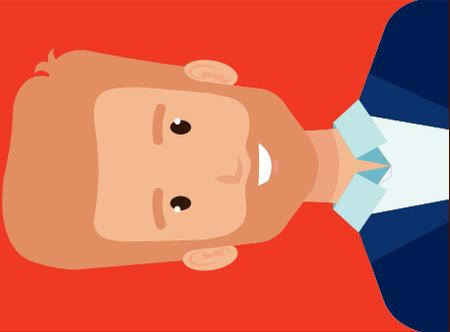
Pedro Enrique Angulo

Mesetas



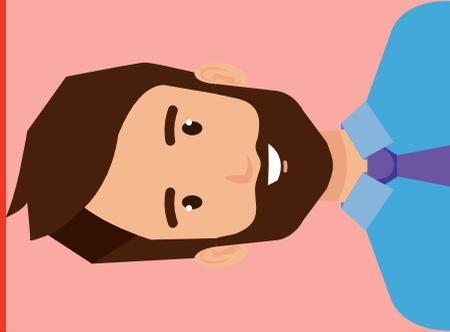
José del Carmen Jara

Puerto Rico



Víctor Larrota Rico

Vista Hermosa



Ernesto Oliveros

Vista Hermosa



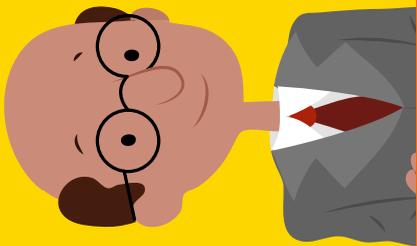
Ramón Arroyabe

Mesetas



Rafael María Moya

Mesetas



Pedro Velásquez Roa

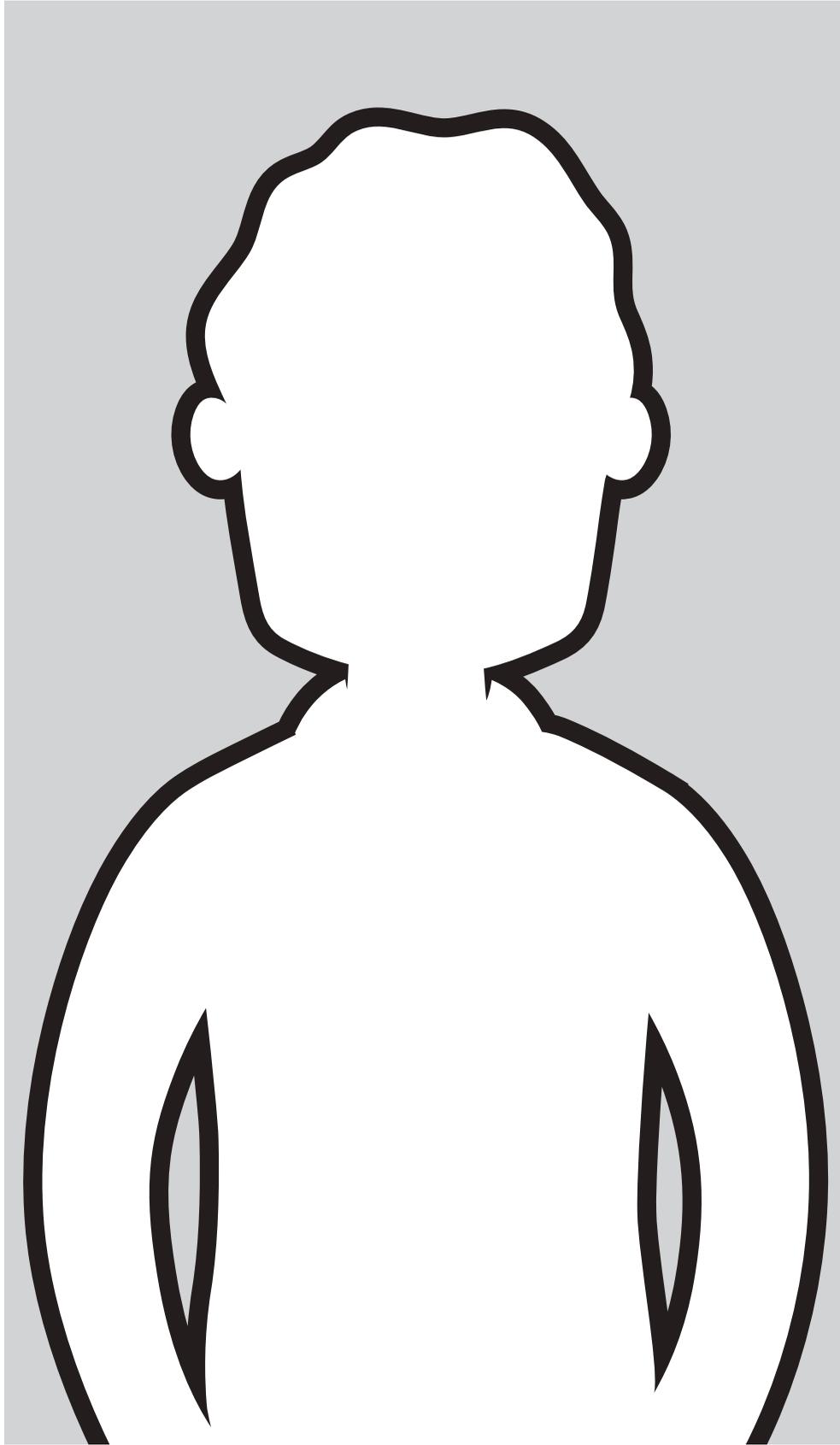
San Juan de Arama



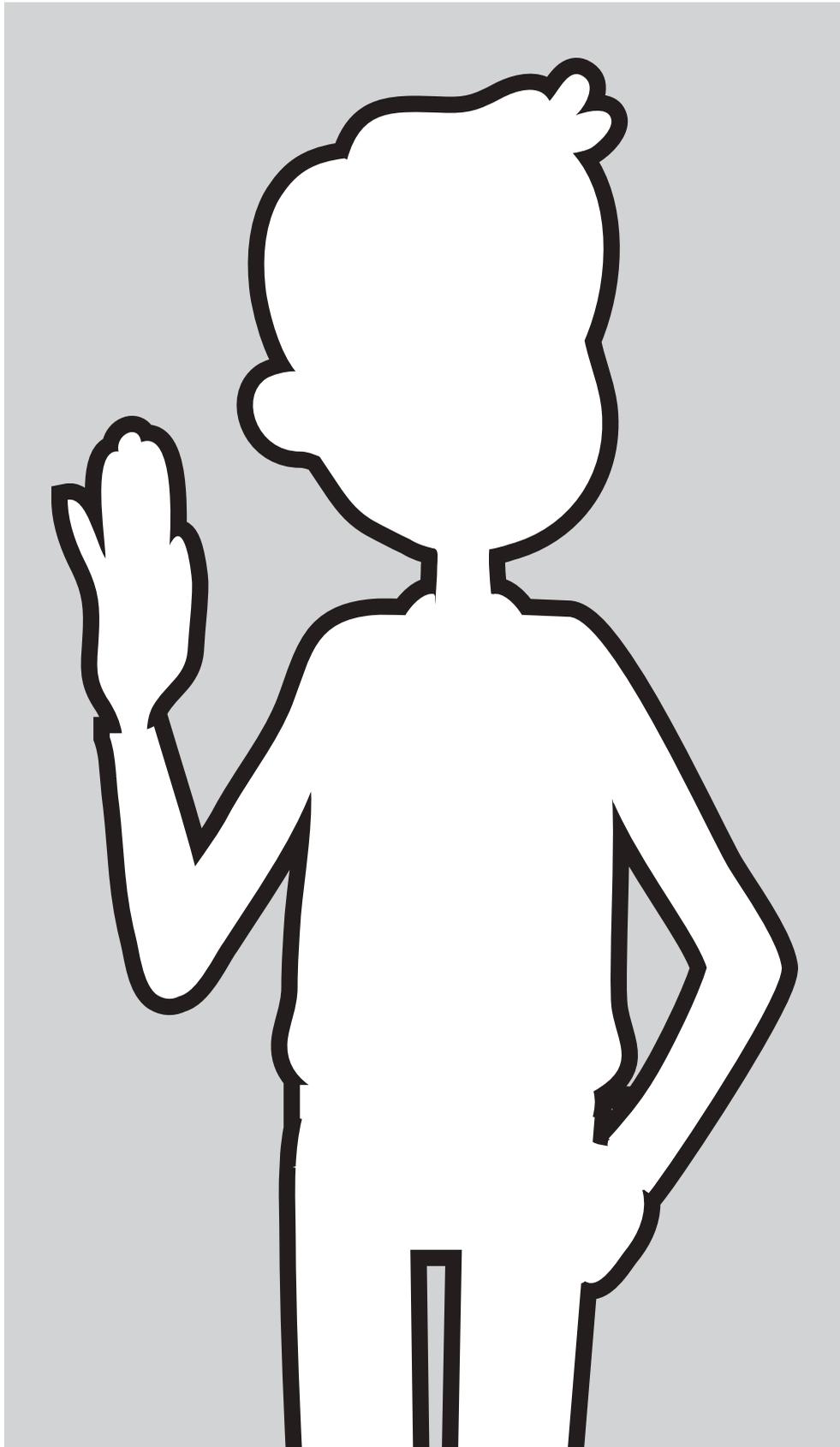
Jorge Spira

San Juan de Arama

50



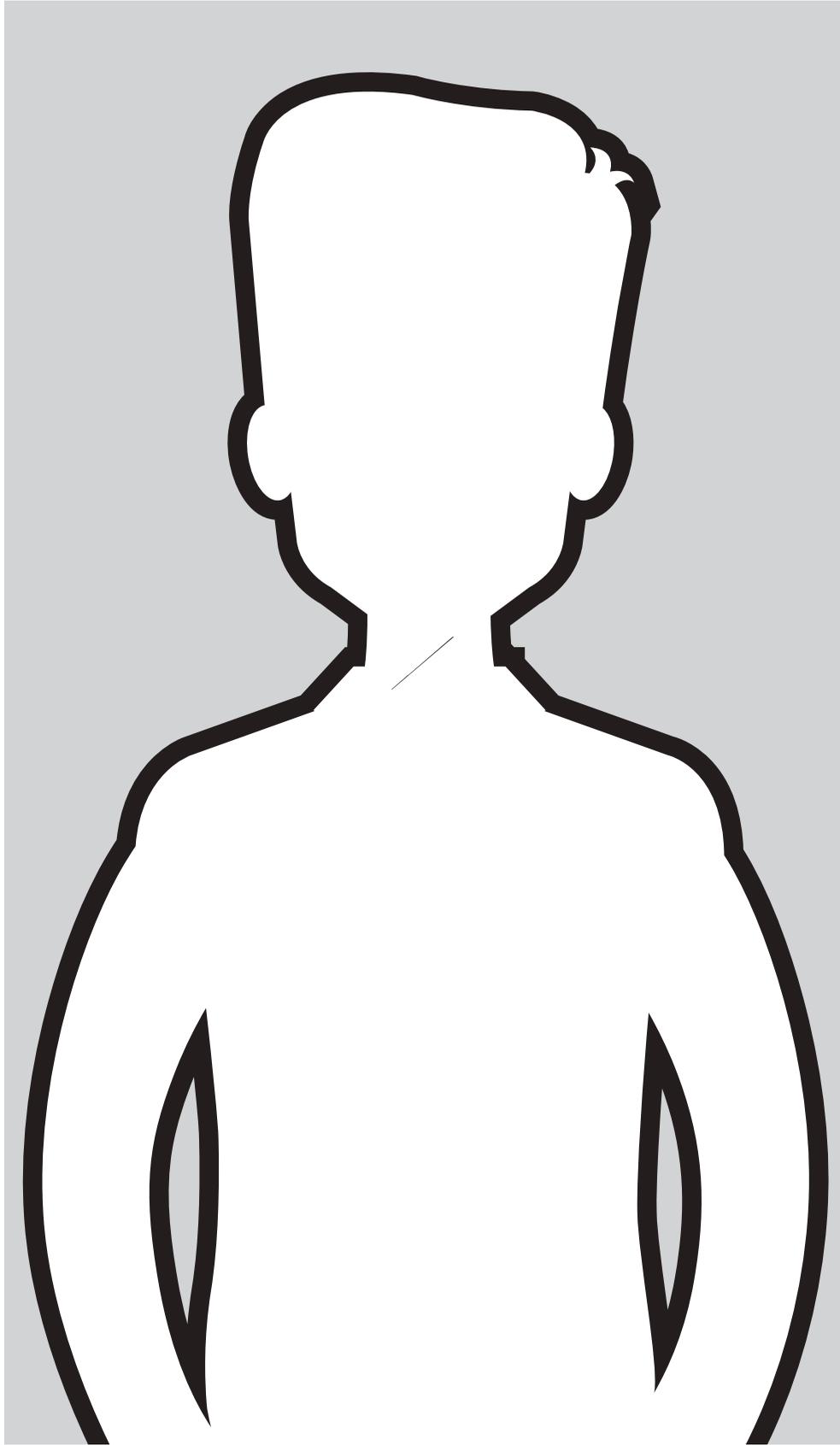
Mesetas



Vista Hermosa

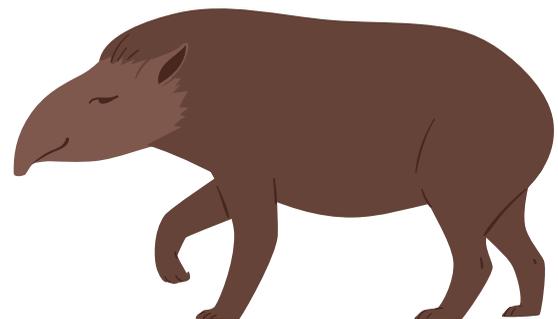
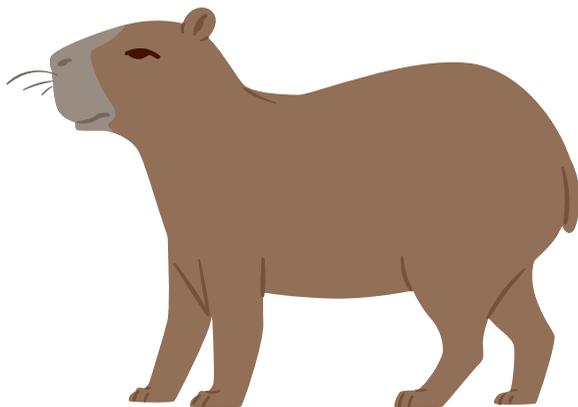
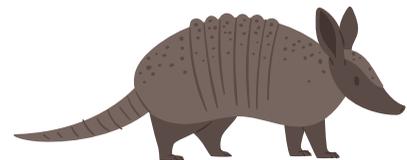
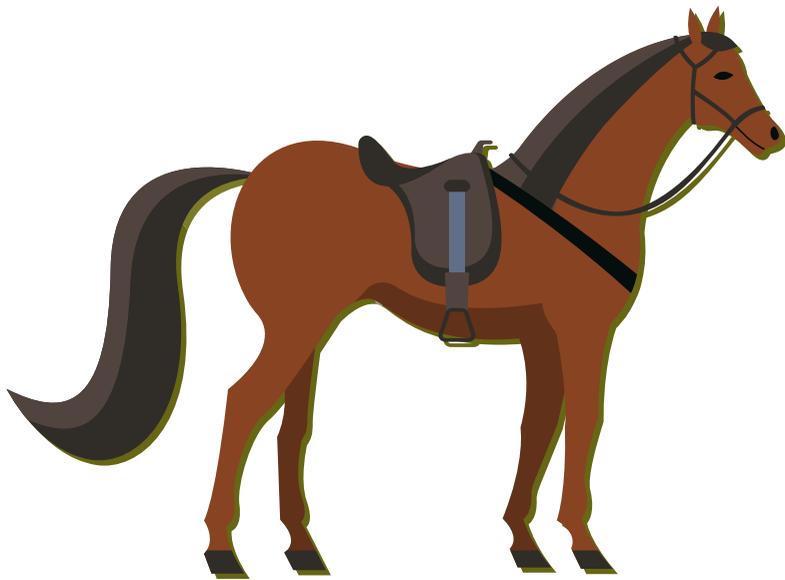
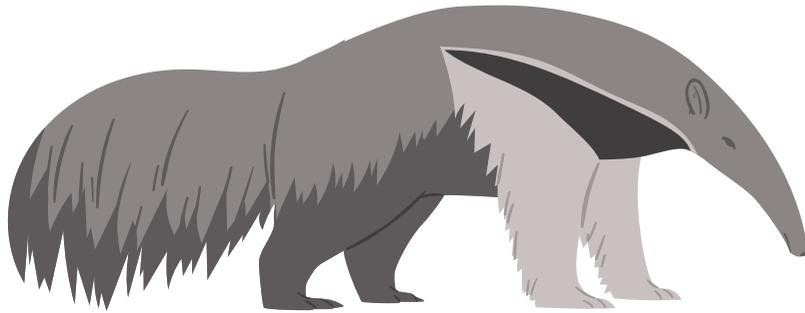


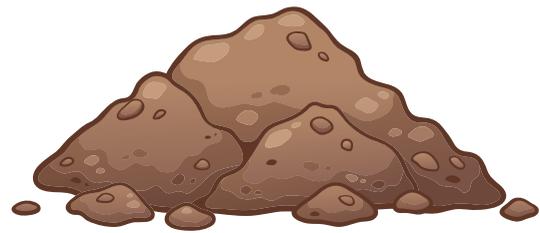
Puerto Rico



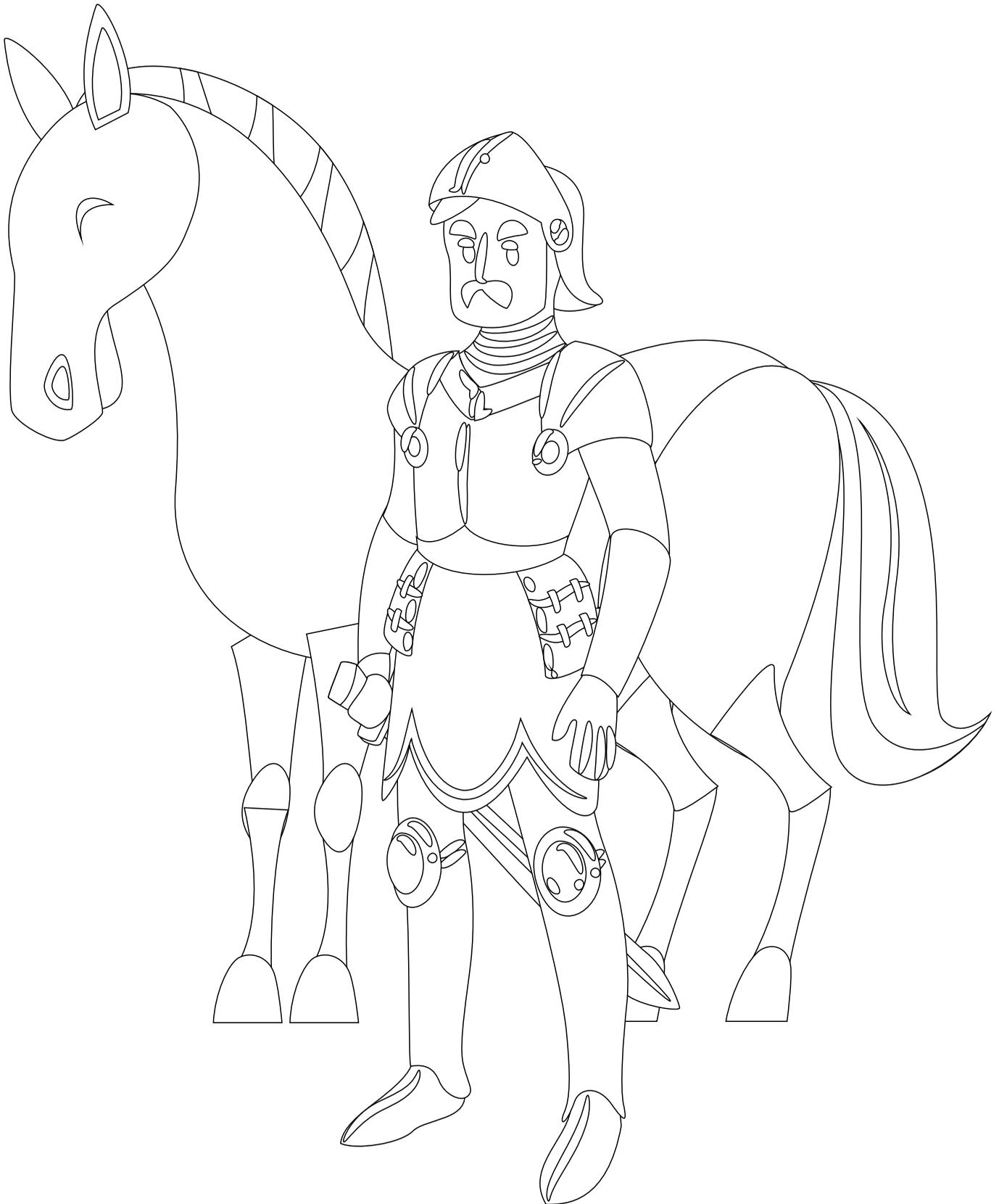












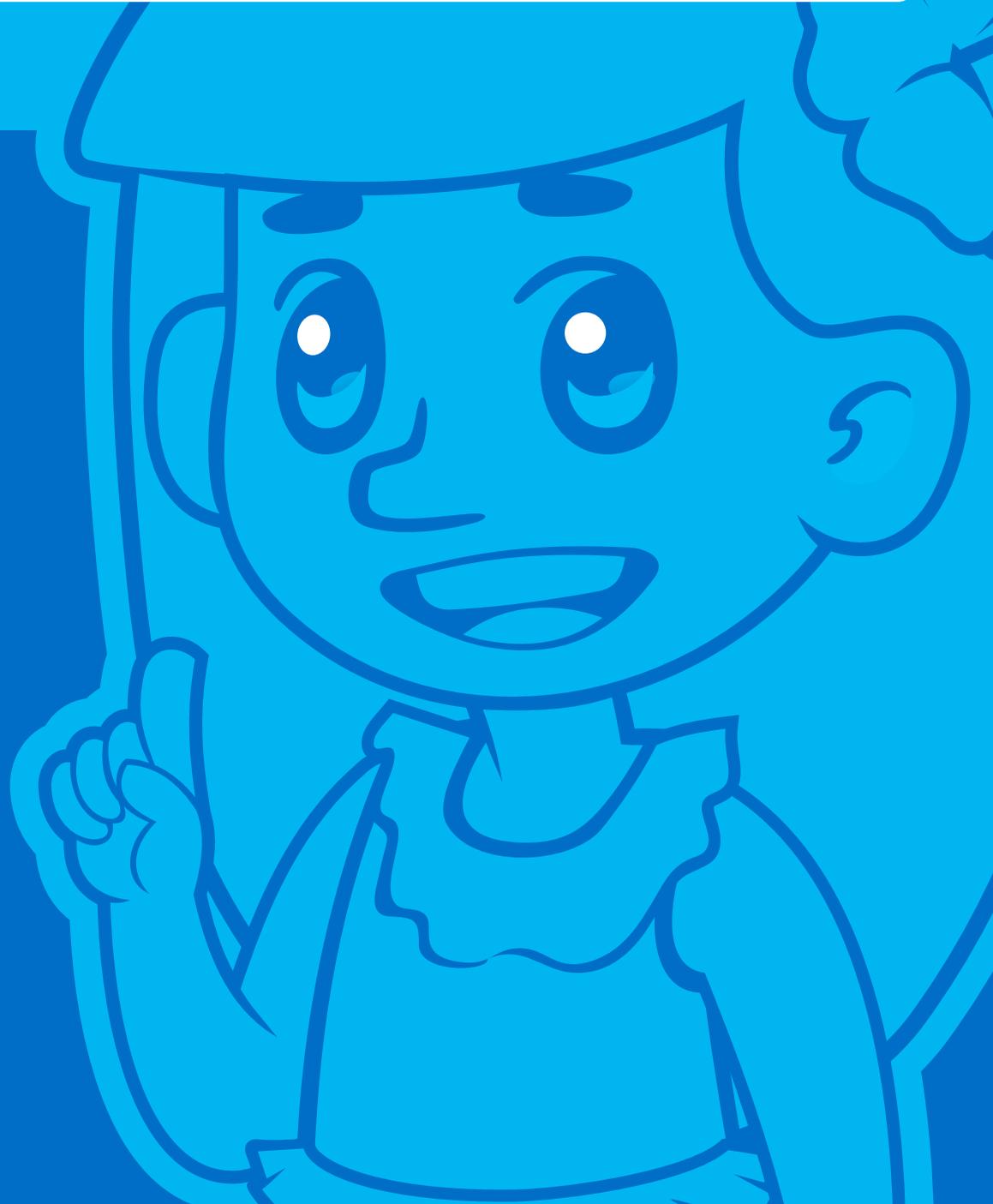


MASCA Paz
sur del Meta
Proyecto Macarena Sostenible con Capacidad para la Paz



El ambiente
es de todos

Minambiente



Coejecutores del proyecto:



Contratista:

