

grado  
**2°**  
Segundo

# Cátedra Meta





El ambiente es de todos

Minambiente

### Autores

Alicia Cortés Toledo – Luz Marina Chacón Celis – José Abelardo Díaz Jaramillo – Víctor Mauricio Maldonado

ISBN (electrónico): 978-958-8004-72-3 Diciembre de 2020

ISBN (impreso): 978-958-8004-84-6 Marzo de 2021

Editorial Corporación Universitaria del Meta -UNIMETA

Edición y corrección de estilo: Cárol Viviana Castaño Trujillo

Diseño: Fredy Alexander Gutiérrez Bustos incrio® - www.incrio.com

Carrera 32 No. 34B-26 San Fernando

Teléfono: (57) 86621825 Ext. 115

editorial@unimeta.edu.co

Villavicencio, Meta, Colombia

### Copyright ©

CORPORACIÓN DESARROLLO PARA LA PAZ DEL PIEDEMONTE ORIENTAL - CORDEPAZ

Calle 37 No. 28-39 B. San Isidro

Teléfono: (57) 8 678 46 25

Cordepaz@cordepaz.org

Villavicencio, Meta, Colombia

Derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita de la Corporación Desarrollo para la Paz del Piedemonte Oriental – CORDEPAZ, como titular de los derechos patrimoniales. Se da cumplimiento al Depósito Legal según lo establecido en la Ley 44 de 1993, los Decretos 460 de 1995, el 2150 de 1995, el 358 de 2000 y la Ley 1379 de 2010.

«La presente publicación ha sido elaborada con el apoyo financiero del Fondo Europeo para la Paz. Su contenido es responsabilidad exclusiva de La Corporación Desarrollo para la Paz del Piedemonte Oriental - CORDEPAZ y no necesariamente refleja los puntos de vista de la Unión Europea».

### Como citar:

Cortés Toledo, A., Chacón Celis, L., Díaz Jaramillo, J. y Maldonado Osorio, V. (2021). Cátedra Meta. Grado Segundo. Editorial UNIMETA.



### Coejecutores del proyecto:



### Contratista:





# Cátedra Meta

Cortés Toledo, Alicia

Cátedra Meta. Grado Segundo / Alicia Cortés Toledo, Luz Marina Chacón Celis, José Abelardo Díaz y Víctor Mauricio Maldonado Osorio. Villavicencio: Editorial Corporación Universitaria del Meta -UNIMETA, 2021.

56 páginas, No. de colección 3: ilustrado

Incluye referencias bibliográficas

ISBN (electrónico): 978-958-8004-72-3

ISBN (impreso): 978-958-8004-84-6

1. Educación primaria. 2. Departamento del Meta-Colombia

CDD 372

BIBLIOTECA UNIMETA

Coejecutores del proyecto:



Contratista:



grado  
**Segundo**



[www.catedrameta.com](http://www.catedrameta.com)





# Contenido

	Pág.
Presentación.....	01
Esquemas de contenidos.....	04
Mis competencias y desempeños.....	05
Conceptualizando vamos aprendiendo.....	06
Primer periodo.....	09
Segundo periodo.....	17
Tercer periodo.....	23
Cuarto periodo.....	29
Referencias.....	35
Ayudas didácticas.....	37



# Presentación

Soy Pablo, nací en Tolima, tengo ahora 7 años, me gusta ser muy inquieto y dinámico, llegué hace 5 años al municipio de Mesetas y deseo descubrir la belleza del paisaje llanero, la vivencia de las personas que lo habitan, las costumbres que son parte de la cultura, las riquezas que posee, las problemáticas que tiene, entre otros hechos.

Ustedes preguntarán igual que Lucumi, que nació en Chocó y tiene 8 años, ¿cómo hacerlo? ¡Ah ya sé! ¡A través de la Cátedra Meta! Mi profesora dice que tendremos la oportunidad de aventurarnos en el conocimiento y promoción de la cultura e identidad de donde vivimos, de las cuales no sabemos mucho.



¡Vamos Pablo! invitemos a Iraima, que vive en San Juan de Arama y a Carmentea, que vive en Puerto Rico. Al ser llaneras será más divertido aprender junto a ellas.

¡Ahora tengamos presente!

- ★ Invitar a todos los niños que quieran hacer parte de esta bellísima aventura, y que estudien en Vista Hermosa, San Juan de Arama, Puerto Rico y Mesetas.
- ★ Hacer buenas amistades juntos.
- ★ Seguir las orientaciones del profesor para disfrutar este viaje.
- ★ Apoyarse de sus papitos o familiares para realizar las actividades en casa.
- ★ Tener en cuenta los íconos que dicen qué hacer.
- ★ Y lo más importante: ser feliz y divertido.

¿Cómo hacerlo?

A través de una serie de pasos que llamaremos secuencia didáctica. Cuando el profesor les indique el proceso, ustedes van saltando de paso en paso hasta aprender todo lo que hay en nuestro módulo. Se van a sorprender muchísimo, porque allí encontrarán unas competencias, unos desempeños, unos contenidos y unas actividades con muchas imágenes, colores y formas para jugar, colorear y armar. ¡Atrévase a entrar en el mundo de la Cátedra Meta!

En cada uno de los módulos encontrarán algunos íconos dibujados con su correspondiente concepto que les indicarán qué hacer en cada paso.



INDICA  
TRABAJO  
INDIVIDUAL



INDICA  
TRABAJO  
ORIENTADO



INDICA  
TRABAJO  
COLECTIVO



INDICA  
LA APLICACIÓN  
DE LO APRENDIDO



INDICA  
TRABAJO  
EXTRA ESCOLAR

## Esquema de contenidos

¡Es el momento de revisar qué vamos a aprender!



### Relación histórica

¿Qué huellas dejaron las comunidades indígenas que ocuparon nuestro municipio?

### Relación espacial y ambiental

¿Cuáles son los límites de mi municipio?



### Relación ética política

¿Quiénes dirigen a mi municipio?

### Relación cultural

¿Por qué se baila joropo en mi municipio y cuál es su traje típico?





# Mis competencias y desempeños

Todos tenemos un propósito en común y aquí lo encontrará

## PRIMER PERIODO

### COMPETENCIA:

Reconoce en la región las huellas que dejaron las comunidades indígenas que lo ocuparon en el pasado (monumentos, museos, sitios de conservación histórica...), con base en la reflexión y experiencias de personas cercanas, con el fin de valorar su cultura.

### DESEMPEÑO:

- Identifico las huellas más importantes que dejaron las comunidades indígenas en mi municipio.
- Comprendo el significado de algunos vestigios de mi municipio.
- Valoro las huellas que dejaron nuestros antepasados en mi región.
- Visito algunos lugares históricos cercanos a mi municipio.

## SEGUNDO PERIODO

### COMPETENCIA:

Ubica los límites de su municipio en el mapa para establecer relaciones entre los espacios físicos y su población.

### DESEMPEÑO:

- Resalto con diferentes colores los límites de mi municipio en un mapa.
- Me ubico en mi municipio a partir de los puntos cardinales.
- Participo en actividades lúdicas y aprendo sobre los límites y puntos cardinales de mi municipio.
- Reconozco la importancia de los límites que hay en cada región.

## TERCER PERIODO

### COMPETENCIA:

Valora el compromiso social y los aportes que hacen los representantes públicos de su municipio a la comunidad.

### DESEMPEÑO:

- Reconozco los lugares donde ejercen sus funciones los representantes de mi municipio.
- Interactúo con los representantes de mi municipio mediante salidas pedagógicas.
- Identifico a cada uno de los representantes de mi municipio.
- Respeto las normas de convivencia establecidas por los representantes de mi municipio.

## CUARTO PERIODO

### COMPETENCIA:

Participa en actividades que expresan el acervo cultural de su región con el fin de preservarlo.

### DESEMPEÑO:

- Aprendo el paso básico del joropo que me enseña mi instructor.
- Aprendo coreografías de la danza llanera.
- Participo en actividades culturales que realiza mi institución y municipio.
- Resalto la importancia de la danza llanera en mi municipio.



## Conceptualizando vamos aprendiendo

### Municipio:

Según la Constitución Política de Colombia, "el Municipio está concebido constitucionalmente como una entidad fundamental de la división político-administrativa del Estado" (Art. 311). Adicionalmente, el municipio se puede definir como "una célula del organismo nacional" y administrativamente como "un núcleo del servicio público" (Barrios, 1997, citado en Caicedo, 2010, p. 22).

### Cultura:

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura -UNESCO (citado en Molano, 2007) define la cultura como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones. (p. 72)

Si dudas tiene, en este espacio se podrán resolver.

### Huella:

Según el Diccionario de la Real Academia Española, rastro, seña, vestigio que deja alguien o algo.

### Patrimonio:

Es el conjunto de bienes culturales y naturales que hemos heredado de nuestros antepasados y que nos permiten entender y conocer la historia, las costumbres y las formas de vida hasta el momento actual. Es base de la memoria colectiva y su identidad, a partir de la cultura, la lengua y forma de vivir. Es un legado del pasado, traído al presente, transmitido a las generaciones futuras. La responsabilidad de todos es preservarlo. (UNESCO, 2004. p. 3)

### Joropo:

Nace de los bailes flamencos y andaluces que trajeron los misioneros españoles durante la época colonial. Es un baile de corrales, propio para la recreación del pueblo llanero, considerado patrimonio colombiano y venezolano. La temática central es el dominio del hombre sobre la naturaleza y el acentuado machismo que este ejerce sobre la mujer llanera. (Londoño, 1982, p. 64)





¿Quiere saber más sobre el departamento del Meta?



Escanee el código QR y conocerá sobre la cultura, la historia, la geografía, y otras temáticas relevantes que le permitirán promover el rescate de la identidad y sentido de pertinencia en el ámbito de la cotidianidad.



¿Qué huellas dejaron las comunidades indígenas que ocuparon nuestro municipio?

**¡Anímese a descubrir compadre!**

Ver ayuda didáctica 1



Observe atentamente las imágenes que se muestran a continuación.



# ¡Esto es pa' pensar primo!



★ Con base en lo anterior responda las siguientes preguntas:

¿Qué observó en las imágenes?

¿Con qué fin las hacían?

¿Qué características tienen las piezas?

¿Ha visitado el Museo Arqueológico Guayupe?

¿Has visto las piezas en algún lugar? ¿Dónde?

¿Dónde queda? ¿Qué hay en el Museo?

¿Quiénes hicieron esas piezas?

¿Ha visitado otros museos? ¿Cuáles? ¿Qué hay en ellos?

**¡Esto es pa' pensar primo!**



- ★ Reúnanse con un compañero y comparta sus ideas, conceptos, inquietudes y opiniones que tiene sobre las anteriores preguntas.

También inviten a su profesor a aclarar sus dudas.



# ¡Amplie sus saberes camarita!



- ★ Lea el siguiente texto acerca del Museo Arqueológico Guayupe y responda las preguntas en su cuaderno.

¿En qué año se construyó el Museo Arqueológico Guayupe?

En el año de 1990, en la inspección de Puerto Santander, hicieron el primer alcantarillado donde encontraron piezas arqueológicas, que dieron origen al museo Guayupe, construido en el año 2007 en un terreno de 6 X 12 aproximadamente, distribuido en cuatro secciones, en las que se exponen: urnas fúnebres con diferentes apliques simbólicos en pintura blanca, formas geométricas, técnica de rolo, restos de huesos calcinados, elementos líticos, vasijas nabiformes y platos con características antropomorfas y zoomorfas, en las cuales predominan animales como murciélagos, aves, reptiles y urnas funerarias (Martínez y Navarro, 2017, p. 20)

¿Qué se descubrió cuando realizaron el primer alcantarillado?

¿Qué ocurrió en el año 2008?

En el año 2008 se crea la Corporación Camazagua para liderar, proteger, salvaguardar el patrimonio Arqueológico. En la actualidad el municipio es reconocido por el Estado, como patrimonio o bien material e inmaterial del país.

¿Qué piezas alberga este Museo?

Ahora, discuta con sus compañero sobre  
¿Quiénes eran los indígenas que nos dejaron estas piezas?

# ¡Demuestre sus conocimientos CUÑAO!



- ★ Solicite a su docente algunos de los siguientes materiales:

- Arcilla
- Barro



Ver ayuda didáctica 2

- ★ Utilice una bata o una camisa a la que no le dé uso para evitar las manchas en la ropa.
- ★ Posteriormente, siga los pasos para elaborar una vasija como las que hacían nuestros antepasados.

## PASO 1

Haga una tira con el material que esté utilizando.

(Parecida a una serpiente según el tamaño que considere para su vasija).



## PASO 2

Enrolle la tira en forma de espiral para conseguir la base del tamaño que desee.





**¡Demuestre sus conocimientos CUÑAO!**



### PASO 3

Siga elaborando tiras con el material y empiece a colocarlas una por una en el borde de la base, dándole todo el giro hasta juntar las puntas.



### PASO 4

Vaya colocando las tiras que sean necesarias una sobre la otra hasta conseguir la altura y ancho que desee para su vasija.



### PASO 5

Cuando todas las tiras estén puestas, con sus manos y un poco de agua alise la parte exterior de la vasija para unir el material y dar firmeza.

# ¡Practique y aprenda pariente!



- ★ Con ayuda de sus padres consulte acerca de los siguientes lugares y descubra cuál es la importancia histórica de su existencia, comente con su docente y compañeros en la siguiente clase.

- 
- Parque Nacional Natural Tinigua (Mesetas y la Macarena)
  - Indio Acostado (San Juan de Arama)
  - Peñas Blancas (San Juan de Arama)
  - Charco Raudal (Puerto Concordia)

## ¿Cuáles son los límites de mi municipio?

**¡Anímese a descubrir compadre!**

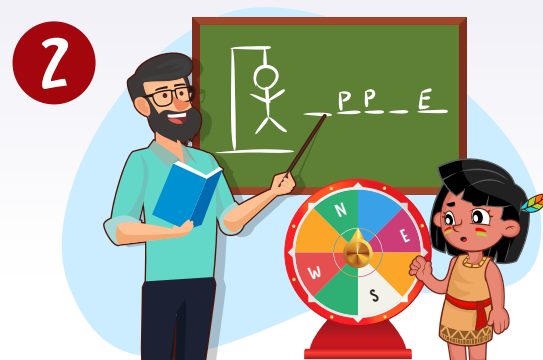


★ Para iniciar la nueva temática de manera divertida, reúnase con sus compañeros y... ¡que empiece el juego!

### Descripción de la actividad

En el centro del aula podrá encontrar un tapete con el mapa del municipio, y alrededor de este los puntos cardinales con un papelito en blanco. Deberán ubicarse en una circunferencia con sus compañeros y uno a uno irán haciendo rodar la ruleta.

La ruleta marcará cada uno de los puntos cardinales. Cuando un estudiante gire la ruleta y salga un punto cardinal, el profesor deberá en el tablero jugar al **ahorcado**, con el municipio que corresponda a la ubicación de este punto. El estudiante deberá escribir este mensaje en el espacio en blanco del punto cardinal que le correspondió.



El profesor deberá realizar el tapete del mapa correspondiente a su municipio y colocar en sus alrededores los puntos cardinales con un espacio en blanco en donde los estudiantes escribirán los nombres de los municipios vecinos (límites).

Cuando un estudiante gire la ruleta y salga un punto cardinal, el profesor deberá en el tablero jugar al **ahorcado** con el municipio que corresponda a la ubicación de este punto.



# ¡Esto es pa' pensar primo!



- ★ Seguidamente cuando hayan descubierto a través del juego todas las palabras claves y organizado como corresponde en el tapete, comentarán a través de una mesa redonda las siguientes preguntas:

- ★ ¿A qué mapa corresponde lo plasmado en el tapete?
- ★ ¿Qué encontraron alrededor de este mapa?
- ★ ¿Cuáles fueron las palabras descubiertas?
- ★ ¿Han escuchado de estos lugares?
- ★ ¿Qué tan cerca quedan de su municipio?



# ¡Amplie sus saberes camarita!



- ★ Preste atención a su profesor quien explicará con ayuda de imágenes los límites de su municipio, resaltando aspectos relevantes de cada uno, como:



Si tiene preguntas, no dude en hacerlas.

**¡Amplie  
sus saberes  
camarita!**



- ★ Para que los estudiantes amplíen sus saberes y fortalezcan lo aprendido, deberán recortar el mapa con cada uno de sus límites, y organizarlos de manera correcta en el cuaderno.



Ver ayuda  
didáctica 3

¡Demuestre sus conocimientos CUÑAO!



★ Complete la sopa de letras teniendo en cuenta cada uno de los municipios que limitan con el suyo.

SOPA DE LETRAS

R	E	M	A	C	N	F	S		
Y	P	T	C	K	A	K	Q		
X	V	B	T	E	W	N	K	X	L
T	E	L	E	P	H	O	N	E	J
N	O	H	P	O	R	C	I	M	
Z	B	S	M	L	H	Z	A	M	
N	O	I	S	I	V	E	E	F	
O	K	E	T	M	O	I	D	A	
T	K	C	O	L	C	R	L	K	
V	S	M	G	K	S	L	G	Z	



Ver ayuda didáctica 4



# ¡Practique y aprenda pariente!



★ Complete los cuadros, teniendo en cuenta los límites de su municipio:

 Animales

Blank space for drawing or writing about animals.

 Cultivos

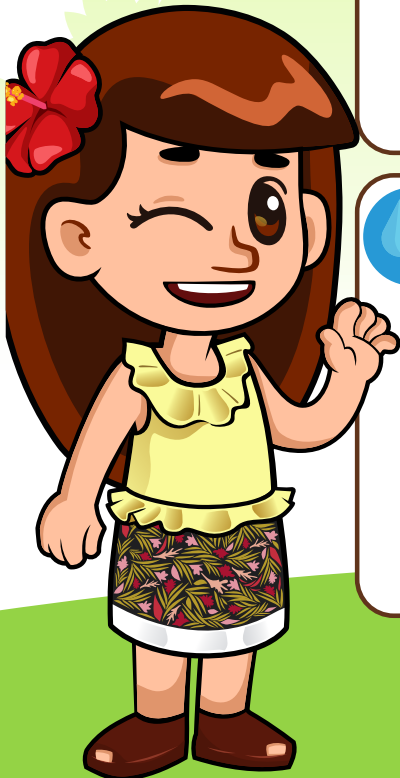
Blank space for drawing or writing about crops.

 Recursos Hídricos

Blank space for drawing or writing about water resources.

 Contexto

Blank space for drawing or writing about context.



Ver ayuda didáctica 5

# TERCER PERIODO

23

¿Quiénes dirigen mi municipio?

**¡Anímese a descubrir compadre!**



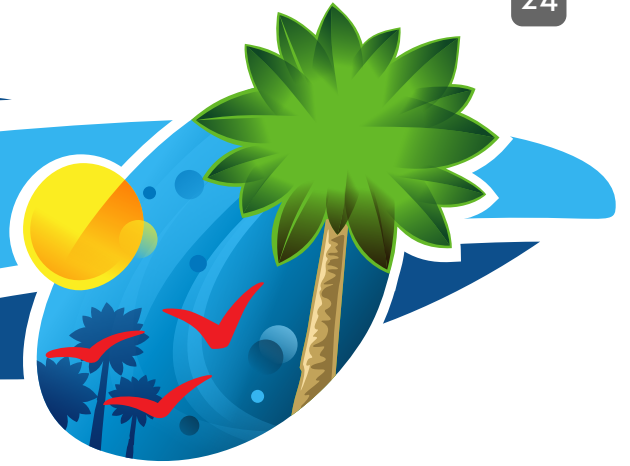
Reúname con sus compañeros e invítelos a jugar de una forma diferente la golosa. Allí podrá encontrar, en el lugar de los números, los rostros de algunas personas en blanco/negro y otras de color.



**¡Que gane el mejor!**



**¡Esto es pa' pensar primo!**



★ El profesor organizará una salida pedagógica con sus estudiantes a la Alcaldía y el Concejo Municipal

Teniendo en cuenta las experiencias anteriores, responda las siguientes preguntas:

Ver ayuda didáctica 6



★ ¿Qué personas aparecen en la golosa y con quiénes hablaron en la Casa Municipal?

★ ¿Cuál es su función?

★ ¿Que normas de convivencia evidenciaron?

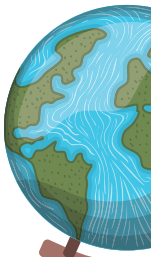


# ¡Amplie sus saberes camarita!



- ★ Comparta con sus compañeros las respuestas que dio a cada una de las preguntas. Recuerde que su profesor explicará algunos puntos importantes sobre la conformación de los órganos del gobierno. Los aspectos a tratar serán los siguientes:

- ¿Qué es un municipio?
- ¿Qué es el gobierno municipal?
- ¿Quiénes integran este gobierno municipal?
- ¿Cuáles son las funciones de cada uno de los integrantes?





# ¡Demuestre sus conocimientos CUÑAO!



★ A partir de lo aprendido en las actividades anteriores, complete el siguiente esquema.



Ver ayuda didáctica 7

# ¡Practique y aprenda pariente!



- ★ Realice una sopa de letras en casa con cada uno de los integrantes del gobierno municipal.
- ★ Consulte otros deberes de los funcionarios del municipio para con el pueblo.

## SOPA DE LETRAS

M	A	R	E	M	A	C	N	F	S
Q	W	Y	P	T	C	K	A	K	Q
X	V	B	T	E	W	N	K	X	L
T	E	L	E	P	H	O	N	E	J
E	N	O	H	P	O	R	C	I	M
Z	B	S	M	L	H	Z	H	A	M
N	O	I	S	I	V	E	L	E	T
O	K	E	T	M	O	I	D	A	R
T	K	C	O	L	C	R	L	K	Z
V	S	M	G	K	S	L	G	Z	C



¡Anímese  
a descubrir  
compadre!



★ ¿Por qué se baila joropo en mi municipio y cuál es su traje típico?

Pídale a su profesora el rompecabezas, ármelo y descubra la imagen escondida.

Ver ayuda  
didáctica 8



# ¡Esto es pa' pensar primo!



★ Después de descubrir la imagen del rompecabezas, responda las siguientes preguntas y comparta sus opiniones, conceptos e ideas con los compañeros de clase.



# ¡Amplie sus saberes camarita!



- ★ Preste atención a su profesor, quien dará una breve explicación del por qué se baila joropo en su municipio, cuál es el traje típico y qué variedades y ritmos del joropo hay. Revise los conceptos que aparecen en el módulo.

- ¿Por qué se baila el joropo en su municipio?
- ¿Cuál es el traje típico?
- ¿Que variedades de joropo hay?
- ¿Cuáles son sus ritmos?





# ¡Demuestre sus conocimientos CUÑAO!



- ★ **Elabore su traje llanero en material reciclable, para eso siga las indicaciones que se muestran a continuación:**



## Para la mujer:

Falda con borde de encaje ancho, blusa con arandelas en forma de escote.



## Para el hombre:

Pantalón blanco remangado a media pierna, camisa de cuello, sombrero y cotizas.

**Decida cuáles de los siguientes materiales reciclables desea usar para la elaboración del traje llanero:**

- ★ Tapas de plástico
- ★ Tapas de cerveza
- ★ Manillas de lata de cerveza
- ★ Papel periódico u hojas blancas



# ¡Demuestre sus conocimientos CUÑAO!



## PASO 1

Consiga una bolsa plástica grande. Pida a su profesor que tome las medidas de su cuerpo.

## PASO 2

Realice doble molde de la camisa, pantalón o vestido y luego péguelos o grápelos para que parezca un vestuario normal.

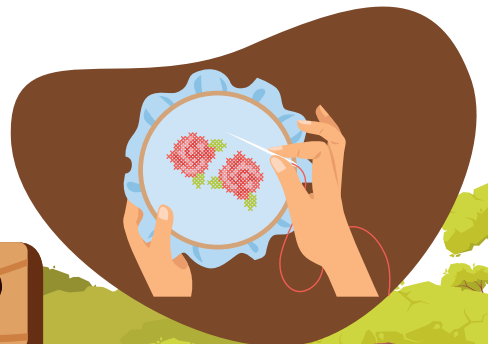


## PASO 3

Teniendo lista la prenda en bolsa plástica, pegue el material elegido sobre el traje. Hágalo en orden; en el caso de las tapas, añádalas en filas horizontales o verticales. Por otra parte, en el caso del papel, recórtelo en tiras o forme abanicos.

## PASO 4

Finalmente, pegado el material sobre el traje plástico, ya tendrá su vestimenta llanera reciclable. Déjela secar.



**Organice con su profesor un acto cultural sobre el baile del joropo y luzca su traje elaborado.**



# ¡Practique y aprenda pariente!



Consulte cuáles son las variedades de ritmos que se pueden aplicar en la danza del joropo.

Practique en casa algunos de ellos.



¡Dese la vuelta y aprenda pija!



## Referencias

- Bonfil, G. (1972). El concepto de indio en América: una categoría de la situación colonial. *Anales de Antropología*, (9), 105-124.
- Cardona, G. (2006). El territorio y su significado para los pueblos indígenas. *Revista Luna Azul*, (23), 28-32.
- Gómez, L., Augusto, J. y Cavelier, I. (1998). *Las sociedades indígenas de los llanos: sistemas económicos y características socio-culturales*. Instituto de Estudios Orinocenses. Bogotá D. C.: Fundación ERIGALIE. Recuperado de: [https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/10233/las\\_sociedades\\_indigenas\\_de\\_los\\_llanos\\_AUGUSTO\\_J.pdf?sequence=1](https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/10233/las_sociedades_indigenas_de_los_llanos_AUGUSTO_J.pdf?sequence=1)
- Reichel, G. (1972). El misionero ante las culturas indígenas. *América Indígena*, (XXXII), 1-10. Recuperado de: <http://www.ciesas.edu.mx/Publicaciones/Clasicos/Index.html>.
- Telban, B. (1988). *Grupos étnicos de Colombia: etnografía y bibliografía*. Cayambe, Ecuador: Edición AByA-yALA.



# Ayudas didácticas



## PASO 1

Haga una tira con el material que esté utilizando.  
(Parecida a una serpiente según el tamaño que considere para su vasija).



## PASO 2

Enrolle la tira en forma de espiral para conseguir la base del tamaño que desee.

## PASO 3

Siga elaborando tiras con el material y empiece a colocarlas una por una en el borde de la base, dándole todo el giro hasta juntar las puntas.



## PASO 4

Vaya colocando las tiras que sean necesarias una sobre la otra hasta conseguir la altura y ancho que desee para su vasija.

## PASO 5

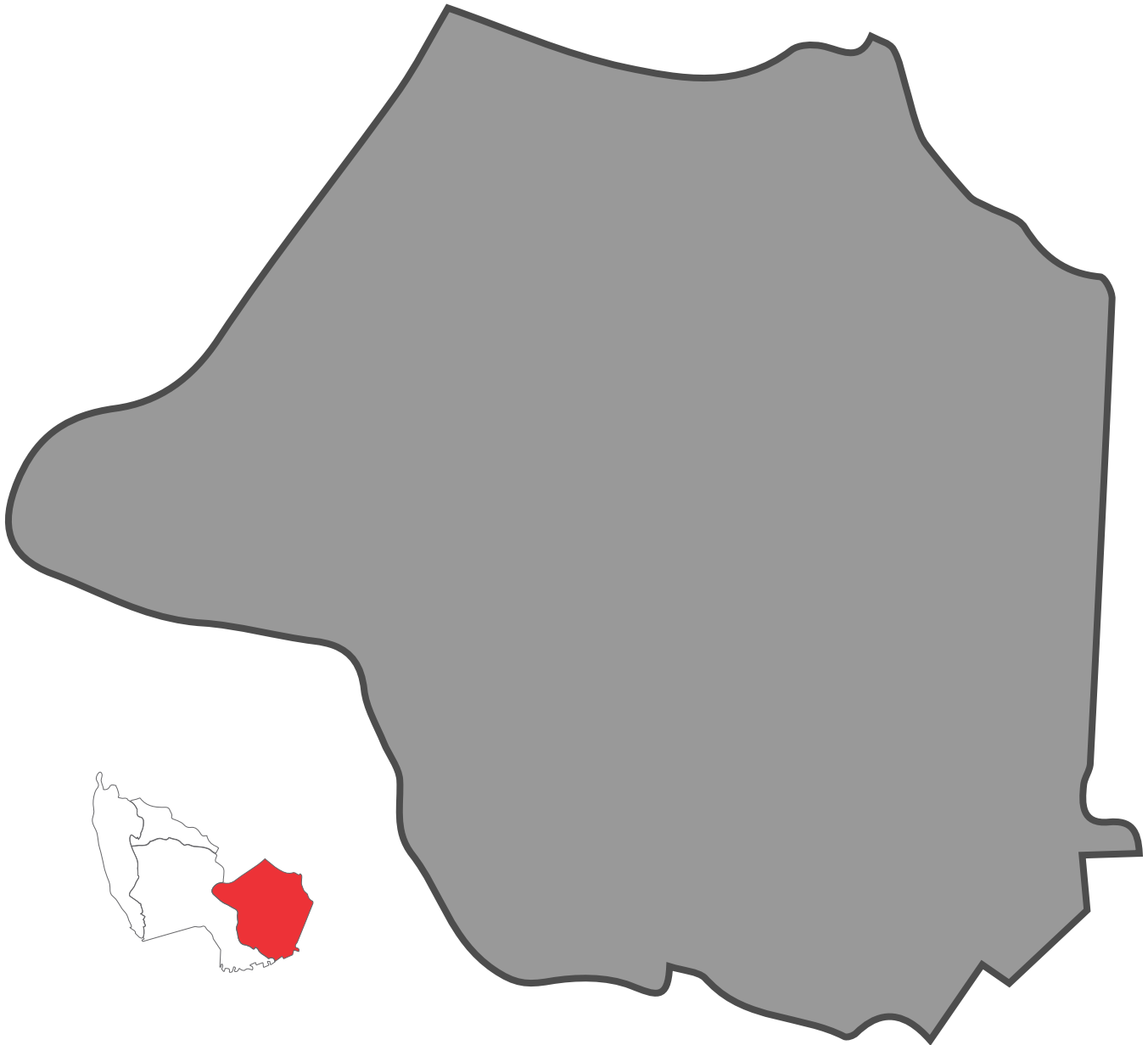
Cuando todas las tiras estén puestas, con sus manos y un poco de agua alise la parte exterior de la vasija para unir el material y dar firmeza.





# Vista Hermosa

# Puerto Rico





# San Juan de Arama





# Mesetas



PUERTO RICO  
SAN JUAN DE ARAMA  
PUERTO LLERAS

GUAVIARE  
LA MACARENA  
LA URIBE

MESETAS  
PUERTO CONCORDIA  
MAPIRIPÁN

VISTA HERMOSA  
LEJANÍAS  
GRANADA  
FUENTEDEORO



Animales



Cultivos



Recursos Hídricos



Contexto

**P 18. Anexo 6.** Se plasmarán imágenes del rostro del alcalde de cada municipio, y de igual manera los concejales.

**Vista Hermosa:**

Alcalde: John Jairo Ibarra Caicedo  
Concejales:

**Puerto Rico:**

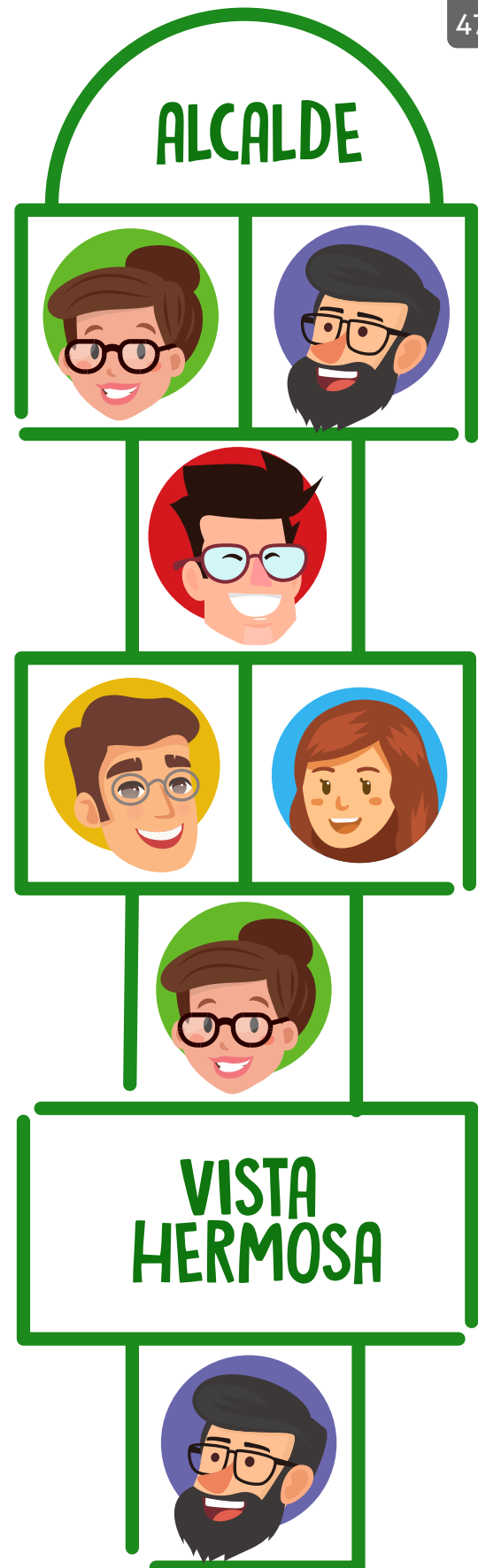
Alcalde: Diana María Navarro Cifuentes  
Concejales:

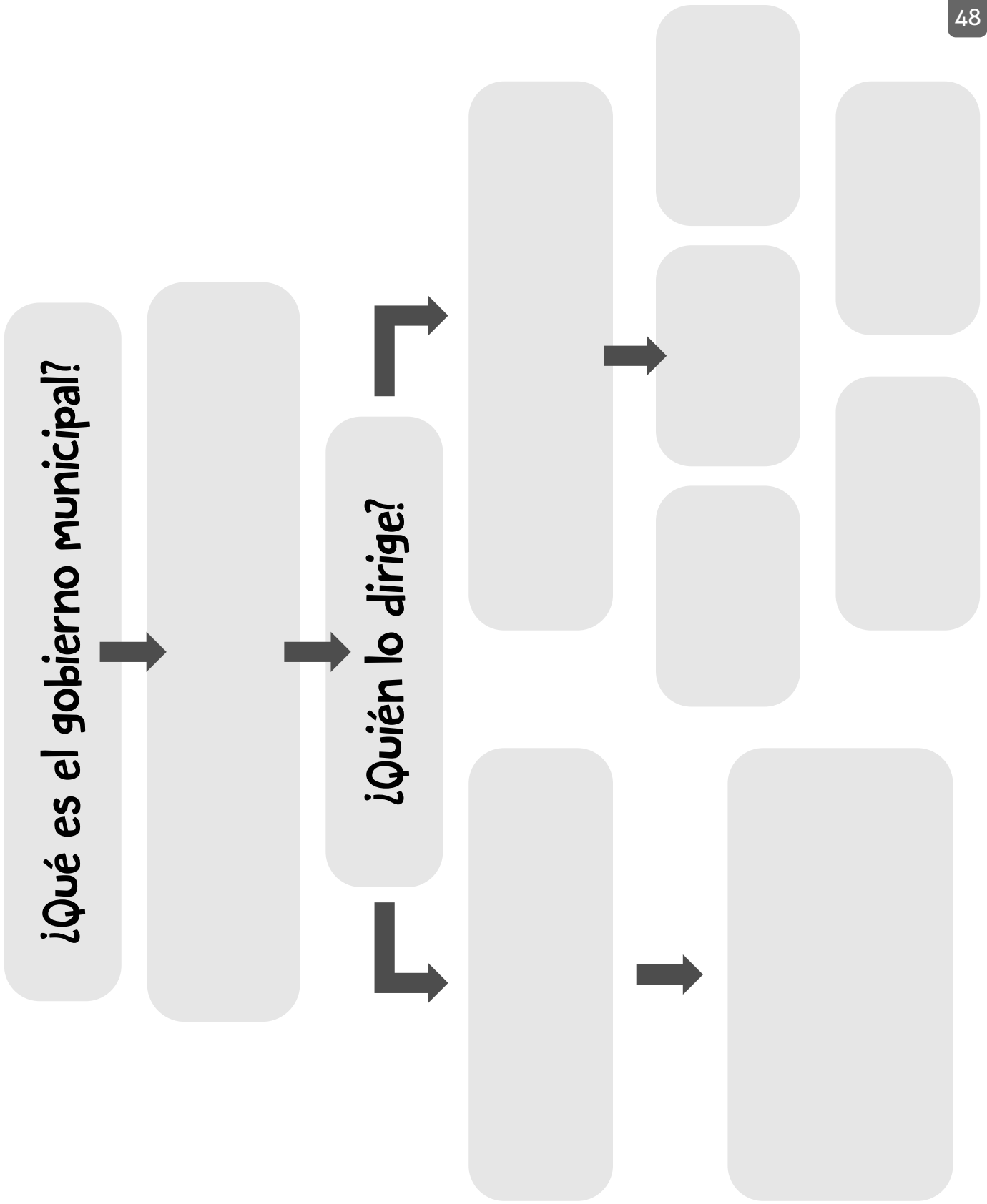
**Mesetas:**

Alcalde: Yonier Alfredo Flórez Mendieta  
Concejales:

**San Juan de Arama:**

Alcalde: Ricardo Díaz Rodríguez  
Concejales:









**Ayuda didáctica No. 8**

Para descargar todas las ayudas didácticas, ingresa a [www.catedrameta.com](http://www.catedrameta.com)



**MASCA Paz**  
**sur del Meta**  
Proyecto Macarena Sostenible con Capacidad para la Paz



El ambiente  
es de todos

Minambiente



Coejecutores del proyecto:



Contratista:

