

grado

6°

Sexto

Catedra Meta





El ambiente es de todos

Minambiente

Autores

Alicia Cortés Toledo – Luz Marina Chacón Celis – José Abelardo Díaz Jaramillo – Víctor Mauricio Maldonado

ISBN (electrónico): 978-958-8004-76-1 Diciembre de 2020

ISBN (impreso): 978-958-8004-88-4 Marzo de 2021

Editorial Corporación Universitaria del Meta -UNIMETA

Edición y corrección de estilo: Cárol Viviana Castaño Trujillo

Diseño: Fredy Alexander Gutiérrez Bustos incrio® - www.incrio.com

Carrera 32 No. 34B-26 San Fernando

Teléfono: (57) 86621825 Ext. 115

editorial@unimeta.edu.co

Villavicencio, Meta, Colombia

Copyright ©

CORPORACIÓN DESARROLLO PARA LA PAZ DEL PIEDEMONTE ORIENTAL - CORDEPAZ

Calle 37 No. 28-39 B. San Isidro

Teléfono: (57) 8 678 46 25

Cordepaz@cordepaz.org

Villavicencio, Meta, Colombia

Derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita de la Corporación Desarrollo para la Paz del Piedemonte Oriental – CORDEPAZ, como titular de los derechos patrimoniales. Se da cumplimiento al Depósito Legal según lo establecido en la Ley 44 de 1993, los Decretos 460 de 1995, el 2150 de 1995, el 358 de 2000 y la Ley 1379 de 2010.

«La presente publicación ha sido elaborada con el apoyo financiero del Fondo Europeo para la Paz. Su contenido es responsabilidad exclusiva de La Corporación Desarrollo para la Paz del Piedemonte Oriental - CORDEPAZ y no necesariamente refleja los puntos de vista de la Unión Europea».

Como citar:

Cortés Toledo, A., Chacón Celis, L., Díaz Jaramillo, J. y Maldonado Osorio, V. (2021). Cátedra Meta. Grado Sexto. Editorial UNIMETA.



Coejecutores del proyecto:



Contratista:





Cátedra Meta

Cortés Toledo, Alicia

Cátedra Meta. Grado Sexto / Alicia Cortés Toledo, Luz Marina Chacón Celis, José Abelardo Díaz y Víctor Mauricio Maldonado Osorio. Villavicencio: Editorial Corporación Universitaria del Meta -UNIMETA, 2021.

63 páginas, No. de colección 7: ilustrado

Incluye referencias bibliográficas

ISBN (electrónico): 978-958-8004-76-1

ISBN (impreso): 978-958-8004-88-4

1. Educación secundaria. 2. Departamento del Meta-Colombia

CDD 373

BIBLIOTECA UNIMETA

Coejecutores del proyecto:



Contratista:





grado
SEXTO

Cátedra
Meta

www.catedrameta.com



Contenido

	Pág.
Presentación.....	01
Esquemas de contenidos.....	04
Mis competencias y desempeños.....	05
Conceptualizando vamos aprendiendo.....	06
Primer periodo.....	11
Segundo periodo.....	21
Tercer periodo.....	33
Cuarto periodo.....	39
Referencias.....	46
Ayudas didácticas.....	47



Presentación

Soy Pablo, nací en Tolima, tengo ahora 11 años, me gusta ser muy inquieto y dinámico, llegué hace 9 años al municipio de Mesetas y deseo descubrir la belleza del paisaje llanero, la vivencia de las personas que lo habitan, las costumbres que son parte de la cultura, las riquezas que posee, las problemáticas que tiene, entre otros hechos.

Ustedes preguntarán igual que Lucumi, que nació en Chocó y tiene 12 años, ¿cómo hacerlo? ¡Ah ya sé! ¡A través de la Cátedra Meta! Mi profesora dice que tendremos la oportunidad de aventurarnos en el conocimiento y promoción de la cultura e identidad de donde vivimos, de las cuales no sabemos mucho.



¡Ahora tengamos presente!

- ★ Invitar a todos los niños que quieran hacer parte de esta bellísima aventura, y que estudien en Vista Hermosa, San Juan de Arama, Puerto Rico, Mesetas.
- ★ Hacer buenas amistades juntos.
- ★ Seguir las orientaciones del profesor para disfrutar este viaje.
- ★ Apoyarse de sus papitos o familiares para realizar las actividades en casa.
- ★ Tener en cuenta los íconos que dicen qué hacer.
- ★ Y lo más importante: ser feliz y divertido.

¿Cómo hacerlo?

A través de una serie de pasos que llamaremos secuencia didáctica. Cuando el profesor les indique el proceso, ustedes van saltando de paso en paso hasta aprender todo lo que hay en nuestro módulo. Se van a sorprender muchísimo, porque allí encontrarán unas competencias, unos desempeños, unos contenidos y unas actividades con muchas imágenes, colores y formas para jugar, colorear y armar. ¡Atrévase a entrar en el mundo de la Cátedra Meta!

En cada uno de los módulos encontrarán algunos íconos dibujados con su correspondiente concepto que les indicarán qué hacer en cada paso.



INDICA
TRABAJO
INDIVIDUAL



INDICA
TRABAJO
ORIENTADO



INDICA
TRABAJO
COLECTIVO



INDICA
LA APLICACIÓN
DE LO APRENDIDO



INDICA
TRABAJO
EXTRA ESCOLAR

Esquema de contenidos

Es el momento de revisar qué vamos a aprender.



Relación histórica

¿Qué conozco de las comunidades indígenas que integran mi departamento, y cómo describo su estructura socio política y económica?

Relación espacial y ambiental

¿Qué conozco de la hidrografía del Meta y qué importancia tiene desde una mirada histórica, ambiental y económica?



Relación ética política

¿Cómo contribuyen las entidades y/o dependencias gubernamentales al desarrollo del departamento?

Relación cultural

¿Por qué es importante el reconocimiento internacional del patrimonio cultural del departamento?





Mis competencias y desempeños

Todos tenemos un propósito en común y aquí lo encontrarás

PRIMER PERIODO

COMPETENCIA:

Identifica algunas características socioculturales de las comunidades indígenas en su departamento, a través de estrategias lúdicas pedagógicas que permiten valorar su aporte al desarrollo de la humanidad.

DESEMPEÑO:

- Caracterizo algunas comunidades indígenas de mi departamento.
- Explico mediante una pirámide la organización social y política de las comunidades indígenas de mi departamento.
- Comparo la estructura económica de las comunidades indígenas de mi departamento.
- Valoro el legado cultural de las comunidades indígenas de mi departamento.

SEGUNDO PERIODO

COMPETENCIA:

Analiza la hidrografía del departamento del Meta, para establecer su importancia en el desarrollo económico, ambiental e histórico, mediante diferentes fuentes de información.

DESEMPEÑO:

- Ubico en el mapa del Meta los ríos, lagos, lagunas y caños.
- Explico la incidencia que tiene la hidrografía en el desarrollo económico y social del departamento.
- Analizo la importancia de la hidrografía en el departamento del Meta.
- Contribuyo con el cuidado y preservación de los ríos, caños, lagos y lagunas que hay en mi municipio.

TERCER PERIODO

COMPETENCIA:

Analiza los aportes que hacen las entidades gubernamentales al desarrollo del departamento del Meta

DESEMPEÑO:

- Identifico las entidades gubernamentales del departamento del Meta.
- Comparo las funciones y características de cada una de las entidades gubernamentales.
- Analizo los proyectos que presenta cada una de las entidades gubernamentales.
- Valoro la contribución que hace cada una de las entidades gubernamentales.

CUARTO PERIODO

COMPETENCIA:

Explica la importancia del patrimonio cultural del departamento del Meta y valora su reconocimiento internacional

DESEMPEÑO:

- Identifico las manifestaciones culturales de mi departamento que tienen reconocimiento internacional.
- Expongo los Planes Especiales de Salvaguardia (PES) de las diferentes manifestaciones culturales de mi departamento.
- Elaboro un texto de opinión sobre el reconocimiento internacional del patrimonio cultural de mi departamento.
- Exalto la importancia del patrimonio cultural de mi departamento en actos culturales.

Conceptualizando vamos aprendiendo

Cultura:

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura -UNESCO (citado en Molano, 2007) la define como: el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones. (p. 72)

Patrimonio:

Es el conjunto de bienes culturales y naturales que hemos heredado de nuestros antepasados y que nos permiten entender y conocer la historia, las costumbres y las formas de vida hasta el momento actual. Es base de la memoria colectiva y su identidad, a partir de la cultura, la lengua y forma de vivir. Es un legado del pasado, traído al presente, transmitido a las generaciones futuras. La responsabilidad de todos es preservarlo. (UNESCO, 2004, p. 3)

Hidrografía:

Según Camacho e Hipólita (2010), es una rama de la ciencia aplicada que se ocupa de las medidas y descripción de las características del mar y áreas costeras con el propósito primario de la investigación y el resto de los propósitos y actividades marinas, incluyendo efectivamente costa afuera, la investigación la protección del ambiente, y servicio de predicción. (p. 21)

Por otra parte, Gómez (citado en Camacho e Hipólita, 2010) define la hidrografía como una rama «de la geografía física que trata el estudio de situación, características de las aguas corrientes o estables de un país, continente o planeta» (p. 22).

Mapa:

Según Delgado (2002), el mapa es un documento que representa una relación del hombre con el espacio. A la vez que delimita su campo de acción, es un mensaje de localización de cualquier punto de la superficie, así como una evaluación de las distancias, de las orientaciones o de los accidentes geográficos. (p. 333)

Si dudas tiene, en este espacio se podrán resolver.



Comunidades Indígenas:

Son grupos de personas que ocupan un territorio, tienen una historia en común, así como una lengua, unas costumbres y una organización política, económica y social propia, que los distinguen de otros grupos y de otras formas de organización social. Se articulan a partir de rasgos culturales propios que asumen como distintos a los de otros grupos indígenas. (Ramírez, 2007, p. 211, citado en Zolla y Zolla, 2004, p. 25)

Sikuani:

Grupo indígena que se localiza principalmente en los municipios de Cumaribo, La Primavera, Puerto Carreño en el departamento de Vichada; Puerto Gaitán, Mapiripán, La Uribe en el departamento del Meta; San José de Guaviare en el departamento del Guaviare, y Barrancominas e Inirida en el departamento de Guainía. Con cerca de 18.500 indígenas, es uno de los grupos más numerosos en la Orinoquía. Pertenece a la familia lingüística de los Guahibos y su lengua es sikuani. Quienes lo integran viven al lado de los ríos, bosques y matas de monte, en las partes altas y cerca de los caños; duermen en chinchorros, sus casas son construidas en bareques. Practican la horticultura con el sistema de tala y quema, y dependen principalmente de la yuca amarga. Se alimentan de la caza y la pesca. En palabras de Telban (1988):



La caza implica pocas restricciones, prohibiciones y creencias mágicas religiosas complejas, pero conlleva un gran prestigio; creen que un cazador tendrá mala suerte si consume alimentos antes de la caza o si tiene relaciones sexuales la noche anterior. Esta actividad es más importante entre las comunidades de cultivos estacionales que entre los sedentarios. La carne es el artículo más apreciado dentro de su dieta y para cazar dantas o venados utilizan perros, a los que no dan ningún tratamiento especial, porque creen que sin éste serán mejores. (p. 401)

Sus creencias y rituales giran alrededor del ciclo vital, entre estos el «rezo del pescado» (ceremonia femenina) y el bautizo. Utilizan como instrumentos musicales el cacho de venado y la flauta.

Achaguas:

Grupo indígena ubicado entre los ríos Casanare, Ariporo y la sabana del río Meta. Según Telban (1988), los achagua, divididos en 20 grupos que manejan un dialecto parecido, con el transcurrir del tiempo se volvieron nómadas debido a las constantes persecuciones de los caribes, guahibos y blancos. Hoy solo 80 personas hacen parte de este grupo después de haber sido la población indígena más numerosa de los llanos. Están ubicados en la inspección de Cháviva Umapo, en la margen derecha del río Meta, en el municipio de Puerto López (Meta).

Su lengua pertenece a la familia lingüística Arawak. Su economía se basa en la horticultura y su principal producto la yuca amarga; en menor escala cultivan el maíz, pocas familias crían ganado y utilizan la pesca para su alimentación. Trabajan como asalariados y fabrican artesanías. Su organización social y política está conformada por clanes exogámicos (regla que permite elegir el conyugue que no pertenezca a la misma familia) y patrilineales (predominio de la familia paterna). Sus creencias se basan en el chamanismo y politeísmo; el chamán tiene poder sobre los dioses, es el gran mediador entre las fuerzas de la sociedad y la naturaleza. La religión tiene un carácter purificador sobre los productos: chagra, frutos silvestres, animales y demás elementos.

Saliva:

Grupo indígena que se ubica hoy en día en las orillas del río Meta y sus afluentes; viven en familias nucleares. Según Telban (1988), la economía está determinada por sexos y edades: las mujeres se ocupan del trabajo doméstico, actividades agrícolas, preparación de los alimentos, pintar a sus maridos a sus hijos y a ellas mismas; el hombre se ocupa de la tala y la quema, construye la vivienda, hace la canoa y mantiene las relaciones comerciales, es pescador, cazador y recolector de huevos de tortuga. Además, se dedica al cultivo de la tierra: caña de azúcar, yuca amarga, arroz, plátano, piña, limón, mango, entre otras frutas. Su organización social y familiar está direccionada por el cacique que después lo hereda el hijo mayor; el cacique se encarga de las ceremonias religiosas y fiestas y el capitán de castigar los delitos, mantener las relaciones con otros capitanes y los blancos. Actualmente, la autoridad está en manos del padre de familia.

Practican la endogamia (matrimonios entre la misma familia) y la exogamia. Con respecto a las creencias y rituales, se centran en la utilización de plantas del árbol kaliawiri para la salud, en las fiestas participan hombres y mujeres, los hombres son los músicos y asumen el rol de chamán o brujo; en cuanto a la religión, en un comienzo tuvo sus propios dioses, su mitología estaba influenciada por los Achagua, y actualmente está desapareciendo por la influencia de la región católica y evangélica.

Piapoco:

Grupo indígena localizado en el Vichada, Guaviare y el Meta; tiene una relación estrecha con los Sikuanis en cuanto al intercambio matrimonial. Su lengua pertenece a la familia lingüística Arawak. Según Telbal (1988), sus viviendas están hechas de paredes de barro y otras de hoja de palma, piso de tierra y un cuarto como dormitorio. Su economía se basa en la yuca amarga como cultivo principal, además del maíz, plátano, ají, chontaduro, piña, frijol y caña de azúcar; también crían gallinas y cerdos para su alimentación y el comercio, al igual que la utilización de la caza y la pesca. Elaboran artesanías en diferentes estilos para vender: canastos, chinchorros, miniatura de barro como ollas y tazas.



Su organización social y política está centrada en la figura del suegro; practican la exogamia local, pero también existen frecuentes matrimonios con los Sikuni y Salivas; los clanes son patrilineales. Los rituales y creencias se fundamentan en las plantas para la salud a través de un chamán que no lo intercambian con otros grupos; las creencias están enfocadas al ciclo de la vida por medio del "rezo de pescado" (ceremonia de iniciación femenina) y el bautizo.

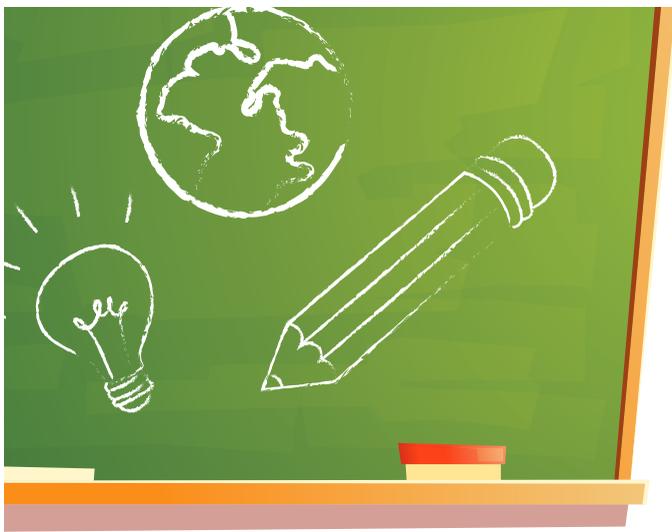
Manifestaciones Culturales:

Según Alfonso (2003), son actividades públicas cuya característica radica en producir un acto comunicacional alrededor del cual un grupo más o menos definido se identifica. Adquieren vigencia cuando son conocidas por la humanidad y hacen parte de la cultura; se evidencian a través de la exposición en galerías, museos, salas de conciertos y para la publicación de una obra literaria en acto de lanzamiento.

Organismo Gubernamental:

Según Pérez y Gardey (2014), «Un organismo gubernamental (...) es una institución estatal cuya administración está a cargo del gobierno de turno. Su finalidad es brindar un servicio público que resulta necesario para la ciudadanía» (Párr. 2).





¿Quiere saber más sobre el departamento del Meta?



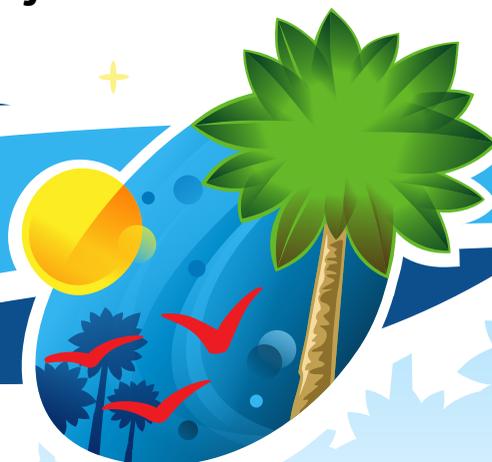
Escanee el código QR y conocerá sobre la cultura, la historia, la geografía, y otras temáticas relevantes que le permitirán promover el rescate de la identidad y sentido de pertinencia en el ámbito de la cotidianidad.

PRIMER PERIODO

11

¿Qué conozco de las comunidades indígenas que integran mi departamento, y cómo describo su estructura sociopolítica y económica?

¡Anímese a descubrir compadre!



★ Para iniciar, busque en la siguiente sopa de letras las actividades que considere que hacen parte de la organización política y económica de las diferentes comunidades indígenas del departamento del Meta.

Sopa DE LETRAS

M	A	R	E	M	A	C	N	F	S
Q	W	Y	P	T	C	K	A	K	Q
X	V	B	T	E	W	N	K	X	L
T	E	L	E	P	H	O	N	E	J
E	N	O	H	P	O	R	C	I	M
Z	B	S	M	L	H	Z	H	A	M
N	O	I	S	I	V	E	L	E	T
O	K	E	T	M	O	I	D	A	R
T	K	C	O	L	C	R	L	K	Z
V	S	M	G	K	S	L	G	Z	C

Ver ayuda didáctica 1



¡Esto es pa' pensar primo!



★ Ahora reúnanse con sus compañeros y a través de un conversatorio responda las siguientes preguntas:



- ¿Qué saben acerca de las comunidades indígenas que habitan en nuestro departamento?
- ¿Cómo es la organización sociopolítica de estas comunidades indígenas?
- ¿Qué actividades realizan en su diario vivir?
- ¿Qué tan importante es la actividad económica para las comunidades indígenas?

**¡Amplie
sus saberes
camarita!**



★ Los estudiantes se organizarán en grupos. El profesor asignará una lectura que contiene información de comunidades indígenas del departamento y, realizarán una ficha nemotécnica con las siguientes características:



¡Amplie sus saberes camarita!



¿QUIÉNES SON LOS SALIVAS?

- Ubicación geográfica
- Lengua
- Historia
- Cultura
- Economía



¿QUIÉNES SON LOS PIAPOCO?

- Ubicación geográfica
- Lengua
- Historia
- Cultura
- Economía



¿QUIÉNES SON LOS ACHAGUAS?

- Ubicación geográfica
- Lengua
- Historia
- Cultura
- Economía



¿QUIÉNES SON LOS SIKUANI?

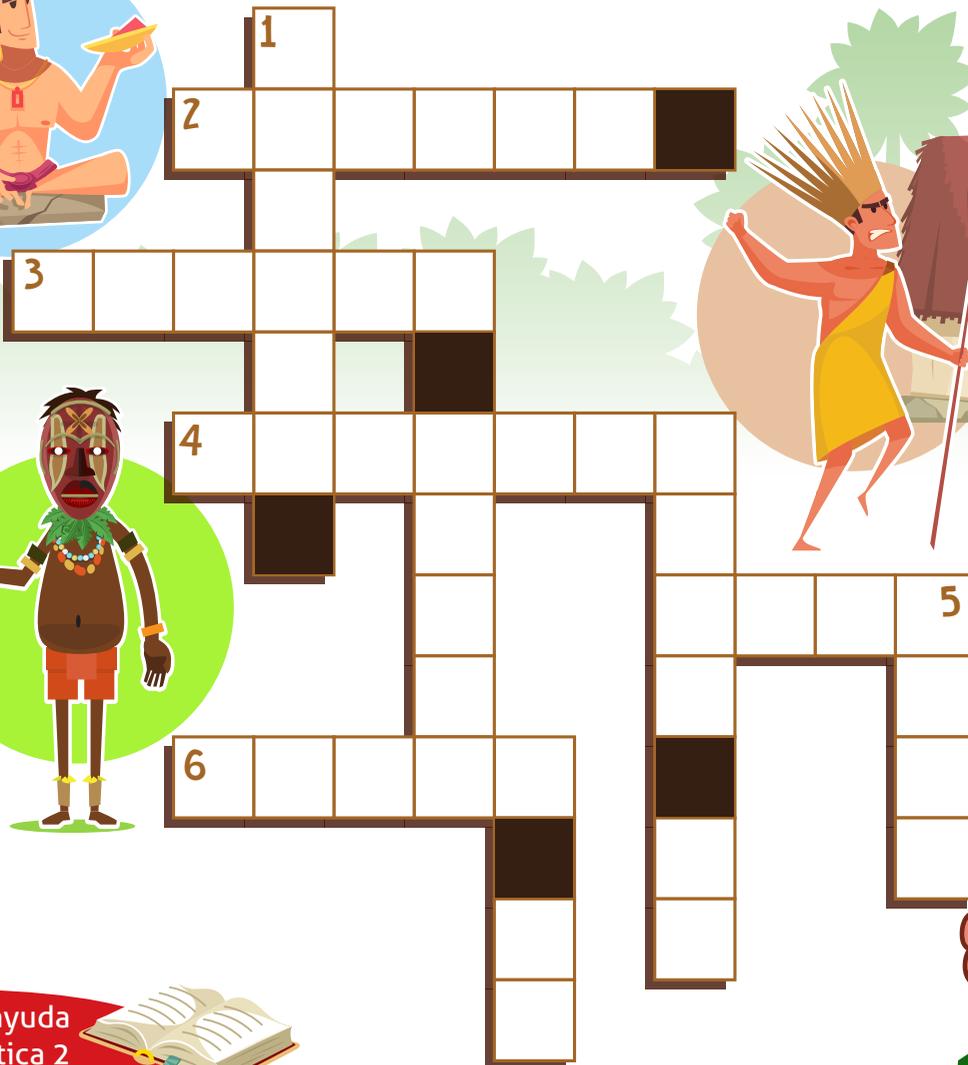
- Ubicación geográfica
- Lengua
- Historia
- Cultura
- Economía



¡Demuestre sus conocimientos cuñado!



★ Para enriquecer los conocimientos acerca del tema resuelva el siguiente crucigrama



Ver ayuda didáctica 2



★ Lea las siguientes afirmaciones y marque con una **V** si la afirmación es verdadera o una **F** si la afirmación es falsa:



INDÍGENAS SIKUANI

- Son comunidades conformadas por alrededor de 14.387 indígenas en el departamento del Meta.
- Grupo indígena que aprovecha el intercambio de productos y el fortalecimiento de sus tierras y ganadería.
- Comunidades indígenas que cultivan plátano, piña, batata; además practican la caza y la pesca.
- Son un grupo indígena que no practica actividades de caza y pesca debido a sus creencias.
- Pertenecen a la familia lingüística de los Guahibos y su lengua es sikuani.



INDÍGENAS ACHAGUAS

- Están divididos en 20 grupos y hablan un dialecto parecido.
- Practican actividades como la venta de animales y hortalizas.
- Viven cerca de las cordilleras.
- Con el transcurrir del tiempo se volvieron nómadas debido a las constantes persecuciones de los caribes, guhaibos y blancos.
- Practican la horticultura en tiempos de verano.



INDÍGENAS SALIVA

- Cuentan con al menos 138.501 personas en su comunidad.
- No pueden practicar la agricultura debido al estado deplorable de sus tierras.
- Las mujeres se ocupan del trabajo doméstico, actividades agrícolas y la preparación de los alimentos.
- El cacique dirige la organización social y familiar, responsabilidad que luego hereda el hijo mayor.
- Practican la endogamia (matrimonios entre la misma familia) y la exogamia.



INDÍGENAS PIAPOCO

- Los indígenas Piapoco también son llamados kive, que significa gigantes.
- Habitan a lo largo de los ríos Meta, Vichada, Orinoco y Manacacías.
- Al menos unas 23.006 personas hacen parte de esta comunidad indígena.
- Su organización social y política está centrada en la figura del suegro.
- Su economía gira en torno a la yuca amarga como cultivo principal, además del maíz, plátano, ají, chontaduro, piña, frijol y caña de azúcar.
- Sus viviendas están hechas de paredes de barro y otras de hoja de palma.

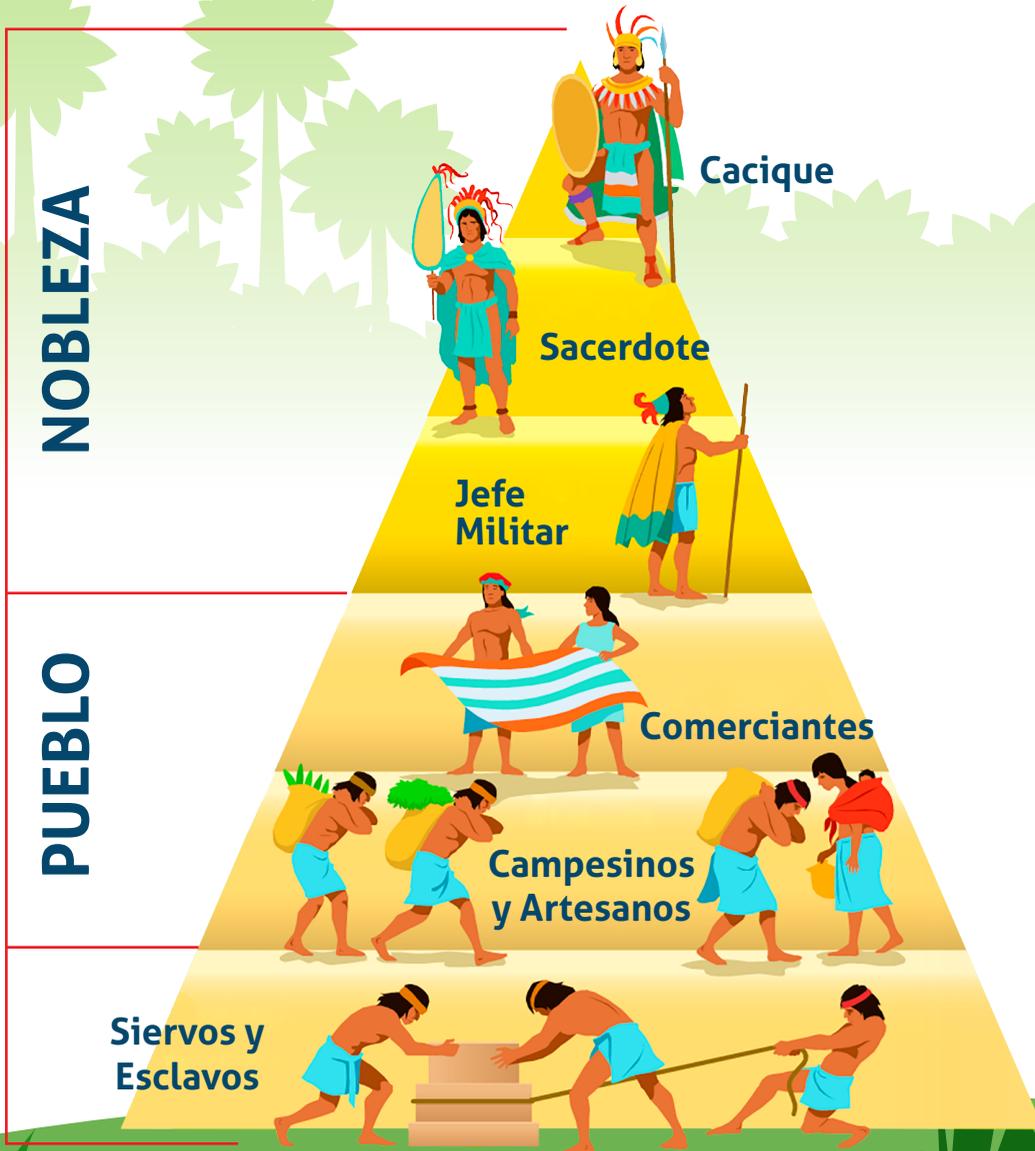
★ **Teniendo en cuenta la estructura sociopolítica de las comunidades indígenas, argumente en un párrafo las ventajas y desventajas de la misma.**



¡Practique y aprenda pariente!



- ★ Realice una pirámide que refleje la estructura sociopolítica y económica de las comunidades indígenas de nuestro departamento.



SEGUNDO PERIODO

¿Qué conozco de la hidrografía del Meta y qué importancia tiene desde una mirada histórica, ambiental y económica?

¡Anímese a descubrir compadre!



★ Observe y analice la información que se encuentra en el siguiente mapa:



Ver ayuda didáctica 3



¡Esto es pa' pensar primo!



★ Reúnanse con dos compañeros y respondan las siguientes preguntas:

- ★ ¿Qué información se encuentra en el mapa?
- ★ ¿Qué es la hidrografía?
- ★ ¿Cuáles son los ríos más importantes del departamento del Meta? ¿Por qué?
- ★ ¿Cuáles lagunas y caños identificaron en el mapa?
- ★ ¿Han visitado alguno de ellos? ¿Qué hay alrededor?
- ★ ¿Qué actividades se realizan en estos ríos?
- ★ ¿Cuáles puertos ubicaron en el mapa?
- ★ ¿Qué beneficios ofrece a nuestro departamento?

★ Socialicen sus respuestas en plenaria, unifiquen ideas y elaboren conclusiones.

¡Amplie sus saberes camarita!



★ Lea la conversación entre estos amigos:

Hola, amigo he venido a conocer los ríos más importantes del departamento del Meta. ¿Qué me puedes contar?

Claro parientico, a lo que vinimos vamos. Soy muy inquieto con la internet y me gusta saber sobre todos los ríos del mundo. Encontré la página web: ríosdelplaneta.com. y allí leí sobre los principales ríos: Meta, Ariari, Guayabero y Manacacías.

¿Por qué es tan importante el río Meta?



¡Amplie sus saberes camarita!



Porque recibe las aguas de varios ríos, entre ellos del río Cravo, del Manacacías y del Upía y otros. Además, por tener un caudal extenso se ha convertido en la mayor vía fluvial de la zona.

¿Qué hay alrededor de este río?

Hay bosques húmedos y tropicales que dan origen a una diversidad ecológica en sus orillas que se manifiesta en muchos animales tanto acuáticos como terrestres. Sí, también leí que hay más de 1.500 especies de peces, entre ellas: amarillo, bagre, cachama, nicuro, dorado, yamu, sierra y payara.



¡Amplie sus saberes camarita!



¿Y de los animales terrestres qué sabemos?



El texto decía que algunos están en peligro de extinción como la tortuga que también se llama galápago, la danta o tapir, el delfín rosado o tonina, el cachirre y el armadillo o cachicamo. Estos animales están bajo protección del Estado, y a quien se sorprenda en actividades de caza o pesca, se le sancionará severamente.

¡Ahh, Ya veo su importancia!
¡He aprendido mucho hoy!



¡Amplie sus saberes camarita!



Hola, amigos
¿conocen sobre el
deporte extremo
rafting?

Sí, ¿pero aquí
dónde lo
practican?



En el río Ariari.
Yo también leí la página web que me recomendó Lucumi, y encontré que este nace en el Alto de las Oseras, en el páramo de Sumapaz. A partir de allí comienza su descenso haciendo la formación de un gran cañón. Baña con sus aguas por la parte alta a los municipios de Cubarral y El Castillo; por la parte media, a Granada, Fuentedeoro y Lejanías y al llegar a la parte baja, a Puerto Rico, Puerto Lleras y Puerto Concordia.

Mis padres dicen que este río es navegable por todo el año y en los meses de verano (noviembre a marzo) es ideal para la pesca, el turismo y el avistamiento de aves.



¡Amplie sus saberes camarita!



¡Todo lo que dice es muy hermoso!
¡Queremos conocerlo!

Pa' la próxima compadre.



★ Después de la lectura del diálogo, organicen una mesa redonda y compartan sus ideas, opiniones y comentarios con sus compañeros y el profesor.

¡Amplie
sus saberes
camarita!



★ Lean el siguiente texto:

BOCAS DEL MANACACÍAS

“El paradisíaco lugar donde se encuentran 3 ríos en el Meta”

En el municipio Puerto Gaitán, perteneciente al departamento Meta, está ubicado un sector llamado Las Bocas, en este punto se encuentran tres importantes ríos: Manacacías, Meta y Yucao. El encuentro de estas corrientes de agua dulce es un verdadero espectáculo natural, pues cada uno tiene características distintas y la naturaleza hace la tarea de encontrarlos en un solo punto.

En Las Bocas se encuentra la desembocadura de estos tres ríos, por un parte el río Manacacías y sus aguas amarillentas se mezclan con las aguas vírgenes y claras del río Yucao, todas esas corrientes se juntan con el río Meta y sus aguas un tanto más oscuras que las anteriores. En este punto habitan los delfines rosados o también conocidos como “Toninas”, estos se alimentan de la riqueza de peces en la zona, gracias al abastecimiento de los tres ríos. Estas especies necesitan una protección especial, porque quedan pocos ejemplares en el mundo y el riesgo de extinción está latente.

Anualmente, varios turistas se acercan hasta este corregimiento para presenciar el espectáculo de delfines, los pobladores trasladan a las personas, en lancha, desde Puerto Gaitán hasta Las Bocas del Manacacías. A Las Bocas también llegan varias familias para practicar la pesca deportiva, ya que debido a que allí desembocan el Manacacías, el Meta y el Yucao, conviven muchos tipos de peces.

Colombia tiene el privilegio de que esta rareza de la naturaleza sea realizada en el municipio de Puerto Gaitán, donde los atardeceres se confunden con la belleza de los ríos.

A pesar de eso, Las Bocas no es un lugar muy turístico ya que se le da poca difusión, pero la idea de muchos pobladores es que con el pasar del tiempo vaya ganando fuerza y sea visitado cada vez más.

Autor: Wendy Restrepo (2019)
Tomado de: Colombiamegusta.com

**¡Amplie
sus saberes
camarita!**



★ **Ahora, responda las siguientes preguntas:**

- ¿Qué relación tiene el título con el texto?
- ¿Qué se quiere comunicar a través del texto?
- ¿Por qué son importantes Las Bocas del Manacacías?
- ¿Qué recomendaciones haría para la preservación de este lugar?

★ **Reúnase con un compañero y elijan un río (Manacacías, Meta, Guayabero o Ariari) y construya un «lapbook» o «libro desplegable» con los siguientes datos:**

- Ubicación geográfica.
- Dimensiones.
- Mapa de localización.
- Economía.
- Fauna y flora.
- Datos interesantes.



¡Amplie sus saberes camarita!



★ Tengan en cuenta los siguientes pasos para realizar su libro desplegable:



Tomen una cartulina o carpeta de archivo, doblen cada una de sus alas por la mitad hacia adentro, de manera que quede para abrir y cerrar fácilmente, como una nevera de dos puertas.

A continuación, se muestra la cartulina o carpeta de archivo cerrado. La parte exterior de las puertas (caratulas) será la portada del tema a tratar, por tal razón debe ser llamativa e interesante.



A continuación, se muestra la cartulina o carpeta de archivo abierto. Aquí la base tiene un espacio más amplio y cada puerta en su parte interna tiene la mitad del tamaño de la base.

Dentro de su libro desplegable podrán ubicar cualquier tipo de recurso creativo (fotos, dibujos, información, pestañas adicionales, sobrecitos, fichas, stickers, mapas, modelos mentales, etc.) relacionado con el tema elegido.



★ Cuando terminen de elaborar su libro desplegable, realicen una exposición a sus demás compañeros sobre el río que eligieron para que conozcan las estrategias que usaron al presentar la información.

¡Demuestre sus conocimientos CUÑAO!



★ En el siguiente mapa hidrográfico marque el recorrido de los ríos Ariari, Guayabero, Meta, Manacacías, Guaviare y Duda.



Además, señale la ubicación de Puerto López, Puerto Lleras, Puerto Gaitán, Puerto Concordia, Puerto Caldas; y si es posible, coloque el recorrido de algunos caños importantes del departamento del Meta.

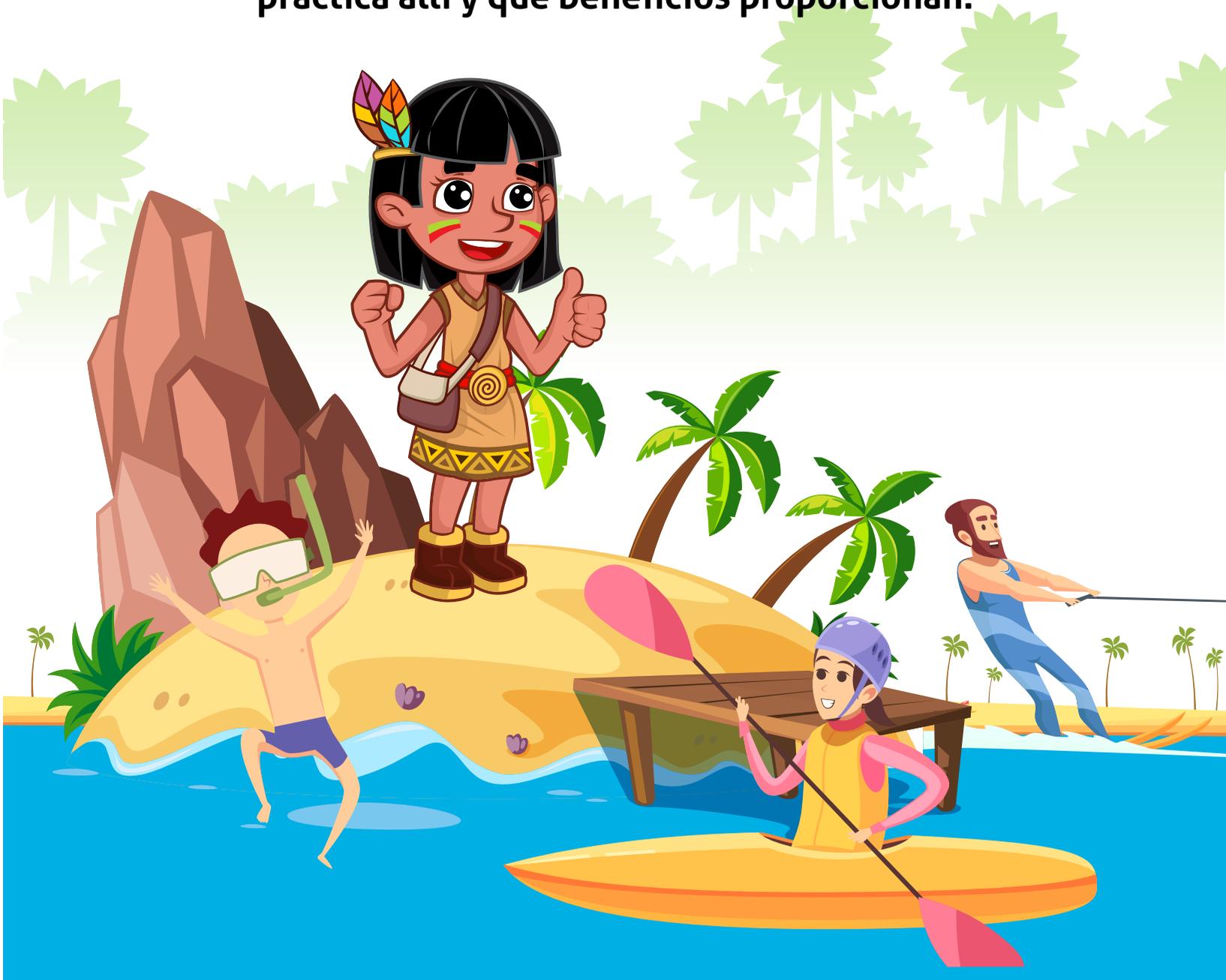
Ver ayuda didáctica 4



¡Practique y aprenda pariente!



- ★ Consulte la importancia de los puertos del departamento del Meta, qué tipo de turismo se practica allí y qué beneficios proporcionan.



TERCER PERIODO

¿Cómo contribuyen las entidades y/o dependencias gubernamentales al desarrollo del departamento?

¡Anímese a descubrir compadre!



Ver ayuda didáctica 5



Observe los siguientes logos de los diferentes organismos gubernamentales del departamento del Meta.

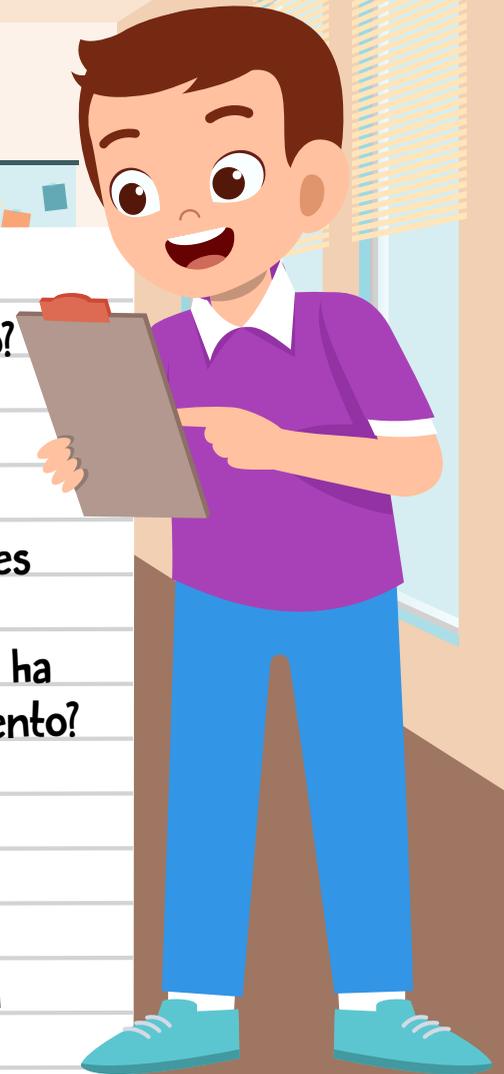
¡Esto es pa' pensar primo!



★ Responda las preguntas sobre los logos anteriores y coméntelas con el profesor.



- ★ ¿Qué observó en las imágenes?
- ★ ¿A qué entidad pertenece cada logotipo?
- ★ ¿Qué cree que realiza cada entidad en pro del desarrollo del departamento?
- ★ ¿Mediante cuáles hechos, proyectos o ayudas se han manifestado las entidades ante el pueblo?
- ★ ¿Cuál cree que es la entidad que menos ha contribuido al desarrollo del departamento? ¿Por qué? ¿Qué le falta?
- ★ ¿Qué otras entidades o dependencias gubernamentales del Meta conocen?
- ★ ¿Por qué todas las entidades son fundamentales para el desarrollo de un departamento?



¡Esto es pa' pensar primo!



- ★ El profesor socializará las opiniones y respuestas de todos los estudiantes mediante la dinámica de "La telaraña".

OBJETIVO: compartir las ideas de todos los estudiantes.

MATERIALES: ovillo de lana, integrantes.



Desarrollo: se conforma un círculo con los estudiantes, el profesor toma la punta del ovillo y lo lanza a un estudiante, él la recibe y responde la pregunta, luego lanza el ovillo a otro compañero y así sucesivamente hasta que todos o la mayoría hayan participado.

¡Amplie sus saberes camarita!



★ El profesor dará las respectivas explicaciones (o las podrá buscar usted mismo a través de la plataforma de la Gobernación del Meta) acerca de las entidades gubernamentales más importantes del Meta, en cuanto a los siguientes aspectos:

- ¿Quiénes son?
- Visión y misión.
- Objetivos.
- Proyectos de impacto social.

★ Observe una de las siguientes noticias y escriba las contribuciones sociales que está haciendo la entidad respectiva del departamento.

Fuentes:

<http://www.esemeta.go.co/images/ppnaa.mp3>

http://www.youtube.com/watch?v=MLNsoyf_SG8

<http://www.youtube.com/watch?v=iJDRbqt50xY>

★ Realice una lluvia de ideas con los temas que se tratan en el video que escogió, luego expóngalo a su compañero.



¡Dese la vuelta y aprenda pija!



¡Practique y aprenda pariente!



- ★ Consulte acerca de otras entidades o dependencias gubernamentales del departamento del Meta, y cómo benefician a la comunidad.



- ★ Socialice la información a través del periódico mural.

¿Por qué es importante el reconocimiento internacional del patrimonio cultural del departamento?

¡Anímese a descubrir compadre!



Los estudiantes observarán el video de la canción "Llanero si soy Llanero" del Cholo

★ **Valderrama.** Link: <https://www.youtube.com/watch?v=FZoMdjHOFdE>.

★ Luego, leerán, entonarán y reflexionarán sobre la letra de la canción.

Después escogerán unos versos con los que se identifican y explicarán el sentido de pertenencia para con el llano, a través de un dibujo.



Llanero si soy llanero

Llanero, sí soy llanero primo
Y el que quiera comprobarlo
Que vaya pal Casanare
Y pregunte en la costa el Pauto
Cómo aprendí desde niño
A dominar un potranco
A ponerle un rejo a un toro
Coge un novillo poel tallo
A patroneauna curiara
En las crecientes de mayo
A conocer el aguaje
Del pescao grande en el charco
Y la astucia del caimán
Velando altivo en el paso
Al chigüiro late perro
Zumbarse al río del barranco
Al grito madrugador
Del caporal en el hato
Me acuesto al caerse el sol
Y con el sol me levanto
Con trinos de guacharacas
Y quejíos de un araguato

Algarabía de chenchenas
En los rebalses del caño
Y dentro del monte oscuro
El ronquío de un tigre macho.
Llanero, sí soy llanero primo
Criollito como el mastranto
Dulce como miel de abejas
Y amargo como el barbasco
Puro como un manantial
Recio como sol del marzo
Caballicero y mensual
Peón de sabana parrato
Criaio entre bosta y ganao
Soga, cabresto y caballo
Puntero en sabana abierta
Cuando cumplí los 20 años
Cuantos rodeos ajilé
Con la melodía del canto
Cuantas travesías eché
Con el cascoe mi caballo
Trocha de noches oscuras
Palabreando a los espantos

Noches de luna fiestera
Con el cariño de un cuatro
Oyendo guaruras tristes
De un canoero en el paso
Fue así que este corazón
Se formó en el llano amplio
Altivo como el pitío
De un toro en el bajun bajo
Noble como el coleador
Que acaricia su caballo
Sin rencores por la vida
Por lo mucho que me ha dao
Una muje una familia
Y allá en mi sabana un rancho
Y esta garganta coplera
Repleta de orgullo nato
Pa grita a los cuatro vientos
Cada vez que me embarbasco
Llanero si soy llanero
De las sabanas del Pauto.

Fuente: Musixmatch
Compositores: Wilson Orlando Valderrama Aguilar
(Cholo Valderrama)
Letra de LLANERO SI SOY LLANERO © Fm
Entretenimiento s.a.s.



¡Amplie sus saberes camarita!



★ El profesor organizará una exposición de arte con el trabajo de los estudiantes, y cada uno lo explicará.



¡Amplie sus saberes camarita!



★ El profesor socializará la Ley 1907 del 28 de junio de 2018 a sus estudiantes, mediante lectura dirigida, teniendo en cuenta las siguientes preguntas:



- ¿Qué son las manifestaciones culturales?
- ¿Por qué algunas manifestaciones culturales se perciben como patrimonio?
- ¿Qué actividades del llano conoce y cómo se practican?
- ¿Qué diferencias y semejanzas hay entre el contrapunteo y los cantos llaneros?
- ¿En qué consiste el Festival internacional de la mujer vaquera?
- ¿Alguna vez ha bailado joropo?

¡Demuestre sus conocimientos cuñado!



Observe las siguientes imágenes y elabore un texto en donde describa qué aspectos conservaría y modificaría de esas manifestaciones culturales. Argumente la respuesta.

MUJER VAQUERA



FESTIVAL DEL JOROPO



CUADRILLAS, DE SAN MARTIN



COLEO



Ver ayuda didáctica 7

¡Demuestre sus conocimientos cuñado!



Con base en la imagen anterior, responda las siguientes preguntas y socialice las respuestas a partir de un noticiero:

AL AIRE

- ¿Por qué históricamente son importantes esas manifestaciones culturales?
- ¿Qué ventajas y desventajas tienen estas manifestaciones culturales?
- ¿Cuál es su mirada frente al rol que asume la mujer en el Festival de la Mujer Vaquera?
- ¿De qué modo contribuye el carácter nacional e internacional de las manifestaciones culturales al desarrollo del departamento o el municipio en donde se realizan?



¡Practique y aprenda pariente!



★ En un día cultural y con ayuda del profesor y los padres de familia, organicen un centro literario simulado en el cual expongan lo relacionado con las manifestaciones culturales del departamento.



★ Elaborar: Póster, stand, danzas, poemas, coplas, cantos, coleo, la mujer vaquera, ordeño de la vaca, vaquería, entre otros.

Referencias

- Alfonso, M. J. P. (2003). El patrimonio cultural como opción turística. *Horizontes antropológicos*, 9(20), 97-115.
- Camacho, R. e Hipólita, F. (2010). *Los mapas conceptuales como herramienta metodológica para la enseñanza de la hidrografía: a nivel del séptimo grado de educación básica CP" Sagrado Corazón de Jesús" Valera, Estado, Trujillo*. (Tesis Doctoral). Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia. Recuperada de: <http://bdigital2.ula.ve:8080/xmlui/bitstream/handle/654321/3937/rondonfrasuly.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Delgado, E. (2002). El mapa: importante medio de apoyo para la enseñanza de la historia. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 7(15), 331-356.
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Ópera*, (7), 69-84.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (2004). *La UNESCO y el patrimonio mundial*. Francia Paris: Ediciones UNESCO.
- Pérez, J. y Gardey, A. (2014). *Definición de organismo gubernamental*. Recuperado el 13 de abril de 2020, de: <https://definicion.de/organismo-gubernamental/>
- Ramírez, C. (2007). Las comunidades indígenas como usuarios de la información. *Investigación bibliotecológica*, 21(43). Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-358X2007000200009&script=sci_arttext. p. 209-230.
- Restrepo, W. (2019). *Bocas del Manacacías, el paradisíaco lugar donde se encuentran 3 ríos en el Meta*. Recuperado el 13 de abril de 2020, de: <https://www.colombiamegusta.com/colombia/amp/page/9/>
- Telban, B. (1988). *Grupos étnicos de Colombia: etnografía y bibliografía*. Cayambe, Ecuador: Edición AByA-yAlA.
- Zolla, C. y Zolla, E. (2004). *Los pueblos indígenas de México 100 preguntas*. Primera edición. México: Publicaciones y Fomento Editorial.





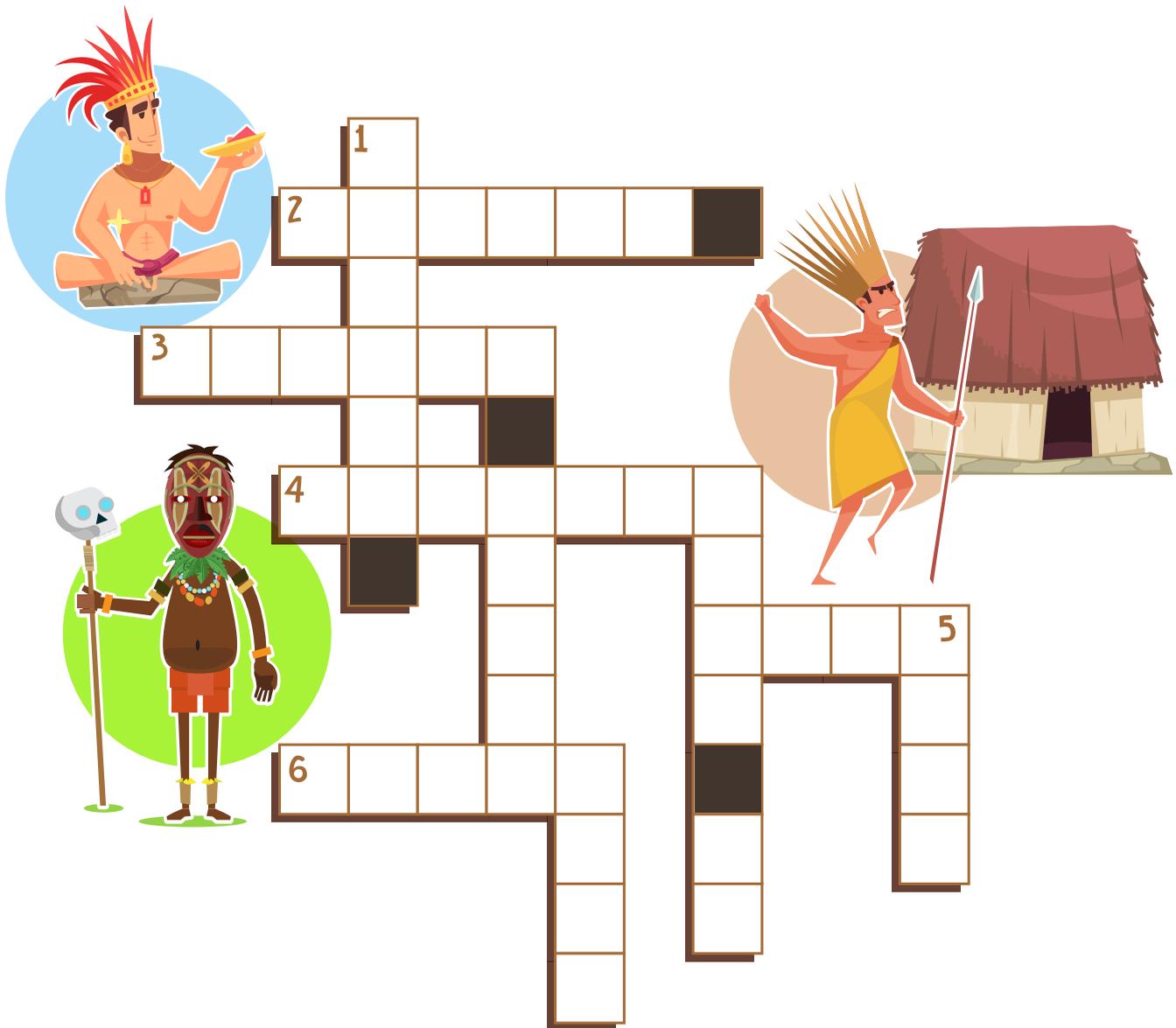
Ayudas didácticas

Sopa DE LETRAS

A	S	C	E	C	U	A	T	R	O	A	R	T	A	E
N	H	O	R	T	I	C	U	L	T	U	R	A	S	I
I	N	Y	E	T	L	J	A	N	C	A	U	G	S	U
C	A	O	C	U	T	I	S	L	O	A	N	R	A	C
E	S	O	O	U	U	R	S	E	A	U	L	A	I	S
R	C	E	L	R	R	A	A	P	R	A	V	C	A	S
N	L	A	E	A	H	R	N	R	P	T	U	O	I	R
A	U	T	C	J	C	T	J	O	R	N	A	L	E	O
L	T	C	C	O	A	E	C	Y	E	A	U	T	E	R
R	I	O	I	O	T	S	E	E	T	C	L	U	A	T
E	V	T	O	R	R	A	G	C	O	L	V	R	N	S
D	O	A	N	N	I	N	C	T	Y	A	O	T	R	E
C	S	C	U	L	T	I	V	O	S	S	O	R	C	A
E	G	R	P	L	G	A	N	A	D	E	R	I	A	R
O	A	E	R	A	L	S	R	T	R	R	U	L	E	C

AGRICULTURA
HORTICULTURA
JORNALEO
PROYECTO

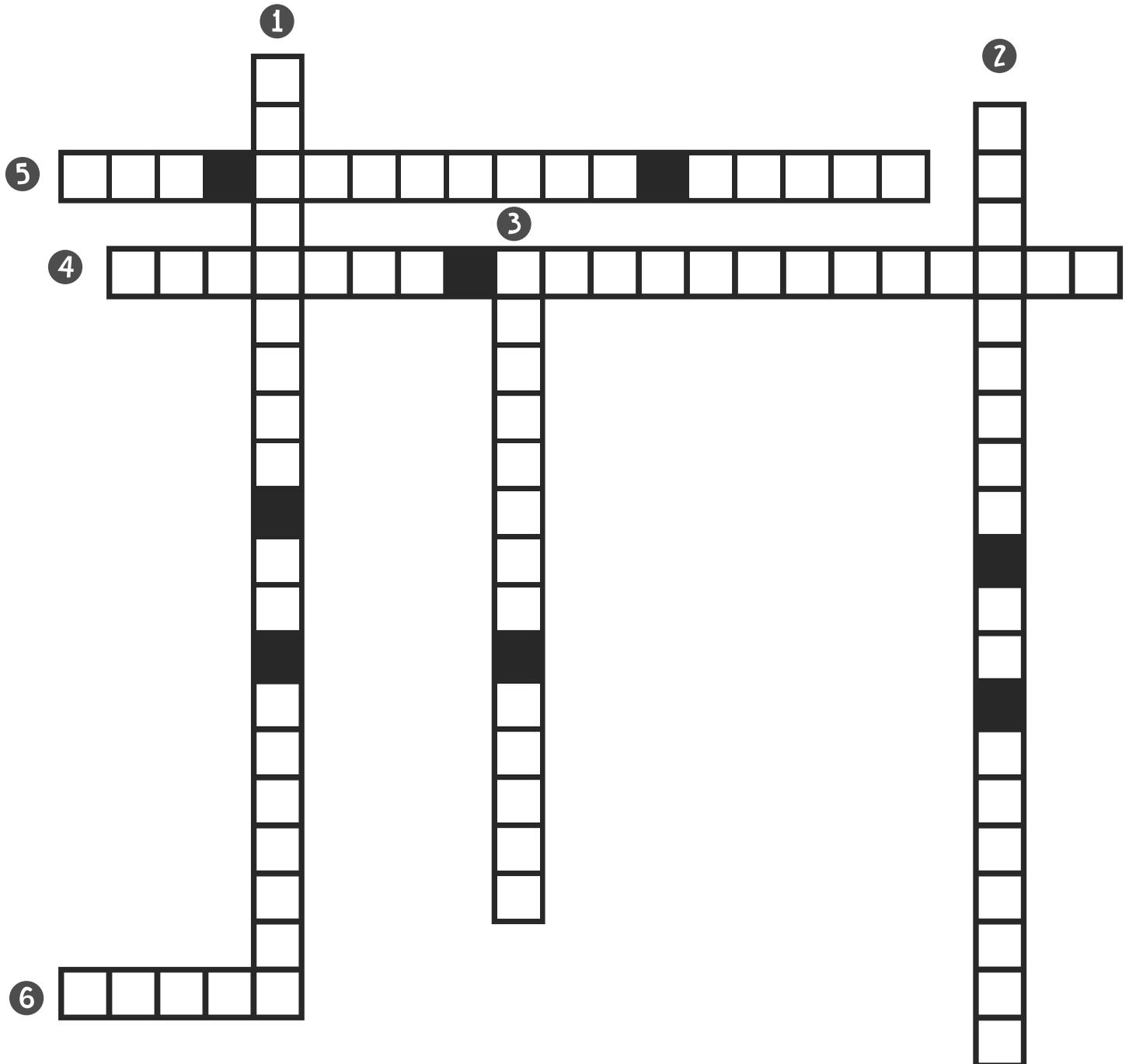
ARTESANÍAS
CULTIVOS
GANADERÍA
RECOLECCIÓN



- Grupo indígena ubicado entre los ríos Casanare, Ariporo y la sabana del río Meta.
- Pueblo indígena formado por familias nucleares y están divididos por sexos y edades.
- Sus viviendas están hechas de paredes de barro y otras de hoja de palma, piso de tierra y un cuarto como dormitorio.
- Viven al lado de los ríos, bosques y matas de monte, en las partes altas y cerca de los caños; duermen en chinchorros, sus casas son construidas en bareques.
- Sus rituales giran alrededor del ciclo vital, entre estos el «rezo del pescado» (ceremonia femenina) y el bautizo. Utilizan como instrumentos musicales el cacho de venado y la flauta.
- Su creencia se basa en el chamanismo y politeísmo; el chamán tiene poder sobre los dioses, es el gran mediador entre las fuerzas de la sociedad y naturaleza.







MUJER VAQUERA



<https://www.contextoganadero.com/cronica/paula-mendoza-una-verdadera-mujer-llanera-y-vaquera-colombiana>



FESTIVAL DEL JOROPO



COLEO



CUADRILLAS DE SAN MARTÍN

Ayuda didáctica No. 7

Para descargar todas las ayudas didácticas, ingresa a www.catedrameta.com



MASCA Paz
sur del Meta
Proyecto Macarena Sostenible con Capacidad para la Paz



El ambiente
es de todos

Minambiente



Coejecutores del proyecto:



Contratista:

